

Maja Kleszcz - Osiecka De Luxe (2019)

Wpisany przez bluelover (Bogdan Marszałkowski)
Sobota, 10 Kwiecień 2021 08:35 -

Maja Kleszcz - Osiecka De Luxe (2019)



1 *Tak bardzo się zmienił świat* 2:52 2 *Księżyc frajer* 4:08 3 *Uciekaj moje serce* 4:10 4 *Damą być* 2:18 5 *Miłość złe humory ma* 3:20 6 *Noc z Renatą* 3:32 7 *Niech żyje bal* 3:27 8 *Na całych jeziorach Ty* 3:15 9 *Nim wstanie dzień* 4:06 10 *W dziką jabłoń Cię zaklątam* 4:01 11 *W żółtych płomienach liści* 4:19 12 *Sing Sing* 4:16 13 *Wielka woda* 3:43 Double Bass – Wojciech Traczyk Guitar – Wojciech Krzak Keyboards – Jacek Kita Percussion – Hubert Zemler Trumpet – Maurycy Idzikowski Vocals - Maja Kleszcz

Uważana za jedną z najlepszych wokalistek w kraju, Maja Kleszcz w interpretacjach piosenek Agnieszki Osieckiej to wydarzenie niezwykle. Określana przez prasę polską Amy Winehouse czy Ellą Fitzgerald, z właściwym sobie podejściem retro, interpretuje największe przeboje będące kamieniami milowymi polskiej piosenki min. "Niech żyje bal", "Uciekaj moje serce", "Na całych jeziorach" czy "Nim stanie dzień".

Album nagrany w akustycznym kwintecie - fortepian, kontrabas, perkusja, gitara, trąbka - (Kita, Traczyk, Zemler, Krzak, Idzikowski) przywraca pamięć dawnej muzycznej elegancji. Utwory Agnieszki Osieckiej w stylistyce starego jazzu czy bluesa... po prostu de luxe. ---empik.com

Jestem zadowolona ze szczerości i ciepła, które biją z naszych nagrań i z tego, że można do nich potańczyć - mówiła w Dwójce znakomita wokalistka, która na swoim nowym albumie zmierzyła się repertuarem Agnieszki Osieckiej.

Maja Kleszcz □ - Osiecka De Luxe (2019)

Wpisany przez bluelover (Bogdan Marszałkowski)
Sobota, 10 Kwiecień 2021 08:35 -

Maja Kleszcz przyznała, że miała pewne obawy przed nagrywaniem utworów Agnieszki Osieckiej, ponieważ weszły one już do narodowego kanonu. - Z początku myślałam, żeby poszukać rzeczy nieodkrytych jeszcze. Kontaktowałam się z Agatą Passent w tym celu, ale potem stwierdziłam, że to byłby niepotrzebny gest ucieczki, bo najciekawsze są te utwory, które już wszyscy znamy.

Wokalistka wyznała, że podczas pracy na aranżacjach, nie chodziło o zaskoczenie słuchacza i radykalne zmiany, ale przede wszystkim podążenie za naturalnym emocjami, które kryją się w tekstach Osieckiej. - Chciałam, by wybrzmiała treść tych piosenek. Zależało nam na podróży do czasów, kiedy muzyka była grana przez człowieka, dla człowieka. Nie ma tu upiększeń, to surowe bicie serca. ---Maja Kleszcz, polskieradio24.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [solidfiles](#) [global.files](#)

[back](#)