

## Władysław Szlengel - Tanga (2015)



Płyta 1. "Tanga sentymentalne": 1. *Wróć do mnie, moja mała* - Stefan Witas 2:55 (muz. C.A. Bixio, 1938) 2. *Daj mi różę, seniorito* - Janusz Popławski 2:42 (z J. Lipskim, muz. R. Sielicki, 1939) 3. *Tango Notturmo* - Mieczysław Fogg 3:14 (z J. Lipskim, muz. H.O. Borgmann, 1938) 4. *Księżyc i ja* - Wiera Gran 2:50 (muz. Mascheroni, 1939) 5. *Argentyńska noc* - Janusz Popławski 3:15 (muz. G. Manno, 1939) 6. *Pójdę za tobą wszędzie* - Stefan Witas 2:59 (muz. J. Witas, 1938) 7. *Zapłakane oczy* - Mieczysław Fogg 3:01 (muz. J. Wilner, 1938) 8. *Zapomniany romans* - Adam Aston 3:14 (z J. Lipskim, muz. T. Kwieciński, 1937) 9. *Tango pożegnania* - Janusz Popławski 3:04 (muz. M. Garbo, 1939) 10. *Dokąd mam iść* - Stefan Witas 3:21 (muz. O. Strok, 1938) 11. *Podwórzowy grajek* - Adam Aston 3:07 (z J. Lipskim, muz. A. Ellstein, 1937)

Płyta 2. "Tanga andrusowskie": 1. *Jak zabawa, to zabawa (foxtrot wakacyjny)* - Chór Juranda 2:21 (z J. Rybą, muz. A. Lewandowski, 1936) 2. *Jadziem, panie Zielonka (tango wesole)* - Tadeusz Faliszewski 3:39 (z J. Lipskim, muz. B. Mucman, 1937) 3. *Ja panią gdzieś widziałem* - Tadeusz Faliszewski 3:06 (z J. Lipskim, muz. Kratky, Sobotka, 1936) 4. *Skonfiskowane tango* - Adam Aston 3:00 (z J. Lipskim, muz. F. Scher, 1936) 5. *Dziewczyzna z Podwała (tango charakterystyczne)* - Mieczysław Fogg 2:34 (muz. B. Mucman, 1939) 6. *Panna Andzia ma wychodne (tango komiczne)* - Chór Juranda 2:37 (muz. B. Mucman, 1936) 7. *Oczy mojej Zosi* - Marian Demar 3:05 (muz. O. Strok, 1938) 8. *Chodź na piwko naprzeciwko (tango wesole)* - Edward Jasiński 3:11 (muz. B. Mucman, 1938) 9. *Raz się żyje (tango andrusowskie)* - Adam Wysocki 2:50 (z J. Lipskim, muz. R. Sielicki, 1937) 10. *Pardon, ja nie nalegam (tango charakterystyczne)* - Tadeusz Faliszewski 3:18 (z J. Lipskim, muz. W. Eiger, 1936)

Władysław Szlengel to liryk, satyryk, kabareciarz i współtwórca warszawskiego folkloru w piosence, poeta getta. Przed wojną był wziętym autorem tekstów piosenek, wielu tang, zarówno sentymentalnych, jak i wesołych, pisanych z zacięciem ludycznym. Najczęściej pisał w spółce autorskiej z Józefem Lipskim, polonistą, dziennikarzem i recytatorem. Współpracował także z kompozytorem Bolesławem Mucmanem, z którym wspólnie wykreowali warszawskie przeboje andrusowskie, pastisze stylizowane na miejski folklor, które nuciła cała stolica, a orkiestry uliczne włączyły do swojego repertuaru. --- media2.pl

„Poeta i pieśniarz umarłych.” Urodzony warszawianin, całe swoje życie i twórczość poświęcił ukochanemu miastu. Studiował na Uniwersytecie Warszawskim. Jako dziennikarz, związany był z „Naszym Przeglądem” .Pisał także do tygodnika „Sygnały”. Jako autor tekstów i kabareciarz był związany z teatrzykami rewiovymi –„Ali Baba”, „Qui pro Quo”, „Tip –top”. Wspólnie z Józefem Lipskim pisał teksty cytowanych piosenek. Jako satyryk pisywał do „Szpilek” .Występował również na scenie w monologach oraz jako aktor estradowy, uprawiając konferansjerkę.

Brał udział w kampanii wrześniowej 1939 roku. Po walkach w obronie Warszawy przedostał się do Białegostoku, gdzie występował w szeregach zespołu Teatru Miniatur. W 1940 roku powrócił do Warszawy, gdzie w getcie, w Cafe Sztuka zainicjował satyryczny kabaret Żywy dziennik. Pisał teksty, wiersze, prozę, współpracował z Emanuelem Ringelblumem. Zginął 8 maja 1943 roku w bunkrze przy ulicy Świętojerskiej 36, podczas powstania w getcie. --- fzp.net.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [uplea](#)

[back](#)