

Estrada Nagrania - Fonoteka 6 (2010)

Wpisany przez bluelover
Sobota, 07 Luty 2015 16:37 -

Estrada Nagrania - Fonoteka 6 (2010)



1 Marianna Wróblewska - And I Love Him 2 Pulpit dyspozytorski reżysera dźwięku 3 Mamy morę na obrazie 4 1 Listopada 5 Irena Santor - Co z tobą mała 6 Zofia Kamińska - Kochaną być 7 Cygańska jesień 8 Bambino 9 Wiktor Kolankowski - Dwa kroki stąd 10 Muzyka głośnych obyczajów 11 Zespół Instrumentalny Tadeusza Prejznera - Your Grass 12 Nastawienia i spostrzeżenia 13 Zespół Instrumentalny Jana Pruszaka & Józef Gawrych - Wesola chmurka 14 Partita - Najważniejsze to, że jesteś 15 Piłka jest okrągła 16 Filipinki - Spacer po porcie 17 Kalina Jędrusik - Czy musimy być na ty 18 Mistrz stanów napięcia 19 Śmiech na sali 20 Witamy w kraju 21 Znaków szczególnych brak 22 Jan Ptaszyn Wróblewski - Cóż ci to ja uczyniłem 23 Wieczorynka 24 Dźwiękowy koloryt lokalny 25 Jerzy Milian - Muzyka baletowa i filmowa 26 Orkiestra Wojciecha Trzcińskiego - Fontanna w deszczu 27 Skaldowie - Szukam cię od rana 28 Optymizm z odrobiną niepokoju 29 Orkiestra Rozrywkowa PRiTV - Poniedziałkowy wieczór 30 Elżbieta Adamiak - Głogostan 31 Sentymentalny 32 Radiotelefon 33 Orkiestra Rozrywkowa PRiTV - Ludzkie gadanie 34 Pośród miast, wielkich miast 35 Wiersze po pierwszej 36 Zespół Wokalny Stefana Nowakowskiego - Wczorajszy dzień 37 Novi Quartet - Alice In Wonderland 38 Moonriver 39 Jerzy Milian - Children's Dream 40 Z ostatniej chwili 41 Nie zapomnij wyłączyć odbiornika 42 2 Listopada

Od kilku już lat rozwija się u nas coraz bujniej mania list przebojów. Listy przebojów zostały przeszczepione na nasz grunt przez prekursorów polskiego show businessu, którzy w ramach szeroko pojmowanych haseł kulturotwórczych prowadzili i prowadzą prywatne interesy natury nie zawsze muzycznej. Nie trudno dostrzec, że dysponujemy dzisiaj nie przemysłem rozrywki, lecz chałupnictwem i załączkami manufaktur w tej dziedzinie. Nowo powstające utwory w przeważającej części noszą znamiona rozrywkowych biesiad, pisanych do mało wartościowych pod względem literackim tekstów. Dysponując doskonałymi muzykami postanowiliśmy wyjść na przeciw niepokojącym trendom i skoncentrować się przede wszystkim na nagraniach instrumentalnych, które rzadko goszczą już w naszych radioodbiornikach i telewizorach. Początkowo album miał dwie znacząco różniące się od siebie wersje – jedna będąca pewnego rodzaju brulionem amatorskich nagrań studyjnych i koncertowych, a druga oficjalną taśmą z udziałem największych gwiazd Estrady. Po krótkim czasie okazało się, że najlepszym

Estrada Nagrania - Fonoteka 6 (2010)

Wpisany przez bluelover

Sobota, 07 Luty 2015 16:37 -

rozwiązaniem będzie połączenie obu koncepcji. W efekcie można zarzucić całości pewien eklektyzm - nie brak tu, bowiem kawiarnianego preludowania obok brzmień zaczerpniętych wprost z muzyki impresjonistycznej, lecz ogromna siła motoryczna, bogata a równocześnie przejrzysta faktura i logicznie stosowane efekty agogiczne i dynamiczne składają się na precyzyjną całość. Punktem wyjścia w doborze repertuaru jest zawsze analiza formy i treści utworu, która musi ściśle korelować z formą i przesłaniem całej płyty, stanowiąc zarazem samoistnie rozwijający się temat. W konstruowanym w ten sposób albumie istotna jest rola licznych improwizacji wokalnych oraz instrumentalnych, które intrygują, absorbują i nadają charakter niepowtarzalności. To naprawdę wielka sztuka wypracowanie takiej plastyczności dźwięku i wyrazistości muzyki. Czytelność akustyczna tego albumu budzi szacunek dla nie zawsze dostrzeganej osoby reżysera nagrania. Przedmiotem jego zainteresowań są również różnego rodzaju dźwiękowo-szmerowe efekty brzmieniowe, czy też wielodźwięki kombinowane znane jako „kiksy”. Generalnie mówiąc mamy do czynienia przede wszystkim z muzyką owianą prawdziwą melancholią, ewokującą nastroje i emocje, finezją pomysłów, które pozwalają słuchaczowi na przeżycie prawdziwych wzruszeń. Fonoteka 6 to archiwum form nowoczesnych, ballada scenograficzna, kompendium stanów napięcia - nocne zapiski z notatnika reżysera dźwięku. --- 77cuts.com

download (mp3 @192 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [oboom](#)

[back](#)