Zenon Jaruga - Megagwiazdy wytwórni Mewa (2011)

1. Czarnoksiężnik 2. Domek z kart 3. Ameryka 4. Biała orchidea 5. Piosnkę znam tylko jedną 6. Za oknem pada śnie 7. Gdy zakwitną fiołeczki 8. Los 9. Piosenka o szczęściu 10. Niebieskie oczy 11. Razem w świat 12. Powiedz mi mój księżycu 13. Walc hawajsk 14. Argentina 15. Po burzy 16. W ciszy wieczornej 17. Śnieg 18. Zaczarowana gitara 19. Przebrzmiała pieśń 20. Zawsze będzie czegoś ci brak 21. Zegar

Radio od zarania pełniło ważną funkcję edukacyjną. U schyłku lat 50 i jeszcze w latach 60. uczyło piosenek, a nawet prowadziło kącik... dla majsterkowiczów. W popularnej audycji "Co i jak zmajstrujemy" pomagało młodym słuchaczom skonstruować w prosty sposób np. odbiornik radiowy czy wykonać narty. Nagrodą dla najlepszych czyli tych, którym to się udało, było zaproszenie do zwiedzenia rozgłośni. Audycję tę, na antenie ogólnopolskiej prowadził, jak się okazuje - dziennikarz radiowy z rozgłośni toruńsko-bydgoskiej Zenon Jaruga. Ten sam, który równocześnie dał się poznać szerokiemu ogółowi odbiorców jako piosenkarz. Ten sam, który u schyłku lat czterdziestych wylansował wiele przebojów, jak m.in. "Białą orchideę", "Powiedz mi mój księżycu", "Zaczarowaną gitarę", "Zegar", "Za oknem pada śnieg". Na fali popularności utrzymywał się przez wiele lat, skoro w ogłoszonym przez radiową "Trójkę" w 1980 roku plebiscycie na przebój czterdziestolatków zdobył pierwsze miejsce. Tę czołową lokatę zajęła wykonana przez niego piosenka "Czarnoksiężnik".

Właściwie nazywał się Zenon Sauk, ale zmienił swoje nazwisko, przybrał pseudonim Jaruga, głównie z tego względu, że jego brat był już znanym śpiewakiem operowym, więc nie chciał, żeby mylono ich obydwu. Pochodził z Wilna. Po ukończeniu gimnazjum wybrał się na studia na Politechnikę Warszawską, gdzie zamierzał kształcić się na wydziale architektury. Chciał być architektem. Nauka nie sprawiała mu kłopotu, jednak ze strony rodziców nie mógł liczyć na pomoc materialną adekwatną do jego wymogów. Studiując, podejmował więc wielokrotnie pracę zarobkową. I gdyby nie wybuch wojny, pewnie by studia ukończył. Wojna pokrzyżowała jego plany, wrócił do Wilna, imał się różnych zajęć. Aż związał się z powstałym wtedy w Wilnie

Teatrem Małym, w którym występowali m.in. Hanna Skarżanka, Igor Śmiałowski, Emil Karewicz. Niemcy wkrótce zamknęli teatr i wtedy dołączył do zespołu Teatru Muzycznego, z którym zaraz po wojnie przywędrował do Torunia. Nie chciał być aktorem, zaczął występować na estradzie jako piosenkarz i od 1945 roku podjął stałą pracę w toruńskiej rozgłośni, gdzie do 1977 roku pracował jako spiker, a później reżyser i autor audycji dla młodzieży. Również w radiu, ale też, a może przede wszystkim, w poznańskiej fabryce płyt gramofonowych "Mewa" Mieczysława Wejmana nagrywał swoje piosenki. W tej samej wytwórni, w której swoje największe przeboje utrwalili na czarnych krążkach m.in. Marta Mirska czy Tadeusz Miller.

Zenon Jaruga był też filarem poznańskiego zespołu rewelersów "Cztery Asy" oraz Tercetu Wokalnego "Trio Rewelersów Jarugi", który wespół z nim tworzyli: Mieczysław Wojnicki i Zygmunt Radwan. Do sztandarowych utworów tria należały modne wówczas przeboje oraz piosenki przedwojenne, jak "Niebieskie oczy twe" czy "Przebrzmiała pieśń". Zenon Jaruga, postawny, przystojny mężczyzna, na zdjęciach najczęściej z nieodłącznym papierosem, niewiele ma jednak płyt gramofonowych na swoim koncie. Dlatego płyta, która trafia obecnie na rynek uzupełnia tę lukę i przynosi największe przeboje tego piosenkarza, takie jak: "Czarnoksiężnik", "Niebieskie oczy twe", "Powiedz mi mój księżycu", "Domek z kart" czy "Zaczarowana gitara". --- Janusz Świąder, merlin.pl

download (mp3 @320):

uploaded yandex 4shared mega solidfiles zalivalka cloudmailru filecloudio oboom clicknupload

back