Tropicale Tahiti Granda Banda – Koty Za Płoty (1973)

1. Robotna Frania 2. Ballada łazienkowa 3. Hallo, czy ci ze mn±? 4. Na chorobowem 5. Marzenia szalonego elektroakustyka 6. Wieczór w altanie 7. Raz na spacerze 8. Superprotestsong - nie chcemy 9. Małe oratorium piosenkologiczne 10. Koty za płoty 11. Rzecz o Truciu 12. Jesteś Dziś Zbyt Chłodna 13. Płynie Muzyka z Ust Grzechotnika Zdzicha 14. Szal Czarny Krwią Zbryzgany 15. Koniec Krawiectwa 16. Nie Igraj Senorito 17. Radość o Poranku 18. Jestes dzis zbyt chlodna 19. Plynie muzyka z ust grze 20. Raz na spacerze 21. Protest song - Nie chcemy Marek Marecki – vocals, percussion Janusz Nowotarski – saxophone, clarinet, vocals Stanisław Orlita – banjo, bass, vocals Janusz Wojsław – piano, vocals Zbigniew Potoczek – drums, vocals Jerzy Dura – violin, bass, vocals Józef Romek – vocals, accordion, percussion Zbigniew Raj – trombone, tuba, vocals

Zespół Tropicale Thaitii Granda Banda powstał 40 lat temu. Byli inni od reszty grup i solistów, więc odnieśli natychmiastowy sukces. Zespół został skrzyknięty przez studentów Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie na zrobienie występu podczas wyjazdu do Szwecji. Z wyjazdu nic nie wyszło, ale zespół został i okazał się udanym zamierzeniem. Pierwszym przebojem były „Koty za płoty”. Wielkim hitem była wykonana a capella „Radość o poranku”. Jeśli chodzi o stroje sceniczne to używali peruk importowanych z NRD. Członkowie zespołu zapowiedzieli powrót na estradę jako grupka starych turystów na safari. --- vod.tvp.pl

Na początku dwóch studentów Józek Romek i Antek Mleczko założyło duet pt. Duetto Tropicale Longrono Thaiti i zaczęłli parodiować popularne przeboje. Zafascynowany nimi jazzman Zbigniew Raj zaproponował współpracę i tak powstał duży zespół o chyba najdłuższej nazwie Duetto Tropicale Longrono Thaiti Tercetto Picolisimo Granda-Banda. Po kilku koncertach

okazało się, że nazwa nie mieści się na plakatach i skrócono nazwę do Tropicale Thaiti Granda-Banda.

Wokalista Antek Mleczko wkrótce odszedł na intratną posadę w Polskim Radiu, a jego miejsce zajął równie znakomicie spisujący się w tej roli Marek Marecki. Większość utworów skomponował i tekstów napisał Z.Raj. W repertuarze wykorzystywano teksty Bruna Miecugowa, Ludwika Jerzego Kerna, Marka Pacuły nie wymieniając tych, których utwory były parodiowane. Miarą wagi i popularności zespołu był coroczny udział w Festiwalu Piosenki w Opolu jak i fakt, że do samego końca zespół cieszył się pełną widownią przy średnio dwóch, trzech koncertach dziennie.

W tamtych czasach prawie zawsze na widowni siedział cenzor. Najwiękrzą zabawą było nabijanie się z wad PRL-u tak, by cenzor nie miał się formalnioe czego czepić. Wolne od cenzora były lewe koncerty dla studentów, w których wraz z Grandą Bandą brali udział: Zenek Laskowik i Boguś Smoleń, Tadek Drozda, Maciek Pietrzyk, Rysiek Dreger. Narastające problemy życia na walizkach na okrągło, po wielu latach zmusiły członków do nagłego zaprzestania życia "na trasie". --- musiq.pl

download (mp3 @128 kbs):

uploaded yandex 4shared mediafire mega solidfiles zalivalka cloudmailru filecloud
io anon
files
oboom

back