Krakowska Grupa Bluesowa - Czekam na okazję (2002)

1. KAROLINA Z LUDWINOWA 5:19 2. KRAKOWSKIE KAZAMATY 4:43 3. MAM PROBLEM Z KASĄ 4:55 4. PEWNEGO DNIA 8:57 5. CHWIEJNE KROKI 6:14 6. KAŻDY WIE 5:28 7. EKSPRES PONIDZIA 3:33 8. CZEKAM 4:29 9. DEMON PRĘDKOŚCI 5:58 10. BLUES O OSTATNIM POCIĄGU I ZAMKNIĘTEJ LINII KOLEJOWEJ 3:04 Muzycy: Artur Bazior – gitara elektryczna, śpiew Artur Laszczka – instrumenty klawiszowe Robert Korzeniak – gitara basowa, śpiew Paweł Małysiak – gitara elektryczna i akustyczna, śpiew Tomasz Suchowiejko – saksofon altowy i sopranowy, chórki Jerzy Walasek - perkusja Dariusz Wiśniewski – harmonijka ustna

Krakowska Grupa Bluesowa powstała w maju 1983. Pierwsze próby odbywały się w mieszkaniu założyciela i wieloletniego managera zespołu - Jarka Sokoła, w Krakowie na Zwierzyńcu. Z tego magicznego miejsca pochodzi większość członków grupy, którzy swoją muzykę określali jako salwatorskie brzmienie bluesa. Trzon zespołu stanowili wówczas: Jarek Sokół , Artek Bazior, Darek Wiśniewski, Paweł Małysiak , Ryszard Swaczek, Artek Laszczka i Wojtek Namaczyński. Z zespołem współpracowali także: Jurek Kowal, Robert Urbański, Andrzej Kowal, Jacek Łoziński, Tomek Suchowiejko , Grażyna Miler, Staszek Kostuch , Grzegorz Lanz, Jacek Łabuz. W pierwszym okresie działalności zespół ćwiczył w krakowskich domach kultury „Chełm", „Wola", „Dworek Białoprądnicki", zaś pierwszym znaczącym sukcesem było zakwalifikowanie się do dziesiątki laureatów festiwalu Rawa Blues w 1985. Zespół zawiesił działalność pod koniec lat osiemdziesiątych, jego członkowie zajęli się sprawami rodzinnymi i zawodowymi.

Jesienią 1998 grupa odrodziła się z tęsknot za graniem i z miłości do bluesa, przywołana do istnienia przez basistę poprzedniej formacji KGB Pawła Małysiaka przy wydatnej pomocy Jarka Sokoła. Skrzyknięto byłych członków, zaproszono do grania starego znajomego Roberta Korzeniaka oraz Jurka Walaska i skład ten pozostaje stabilny do dzisiaj. Granie stanowi dla członków zespołu miłe sercu hobby i odskocznię od szarej zawodowej codzienności a jasnymi

punktami działalności grupy są klubowe koncerty w Krakowie, przy sali zapełnionej do ostatniego miejsca. Na repertuar KGB składają się utwory okraszone własnymi tekstami pisanymi pod wpływem doświadczeń, zainteresowań, emocji i odczuć autorów, jak również standardy bluesowe śpiewane w języku angielskim. ---kgb.art.pl

download: uploaded yandex 4shared gett ziddu mediafire sugarsync anonfiles

back