

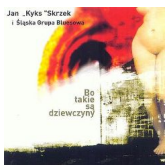
## Jan Kyks Skrzek - Bo takie sa dziewczyny (2004)

Wpisany przez bluelover

Sobota, 09 Luty 2013 16:50 - Zmieniony Sobota, 31 Styczeń 2015 13:23

---

## Jan Kyks Skrzek - Bo takie są dziewczyny (2004)



1 JAN "Kyks" SKRZEK *Bo Takie Są Dziewczyny*    2 JAN "Kyks" SKRZEK *Śpiewam Pieśń Dla Bluesa*    3 JAN "Kyks" SKRZEK *Wczoraj Byłem W Kinie*    4 JAN "Kyks" SKRZEK *Blues O Śmierci*    5 JAN "Kyks" SKRZEK *Przy Ulicy Mariackiej*    6 JAN "Kyks" SKRZEK *Obiecali A Nie Dali*    7 JAN "Kyks" SKRZEK *Blues Dla Kawy*    8 JAN "Kyks" SKRZEK *Swingulec*    9 JAN "Kyks" SKRZEK *Bugi*    10 JAN "Kyks" SKRZEK *Co My Z Tego Mamy*    11 JAN "Kyks" SKRZEK *Ty Kroiłaś Nam Chleb*    Musicians: Podstawowy skład: Jan Skrzek "Kyks" – harmonica, piano, vocals    Jacek Gazda – bass guitar    Michał Giercuszkiewicz - drums    Mirosław Rzepa – flute, piano    Leszek Winder - guitar

Długo bo aż 7 lat kazał nam czekać na swoją nową płytę Jan Kyks Skrzek,. Poprzednią, „Modlitwa bluesmana w pociągu” powszechnie uważa się za szczytową w jego karierze. Z tym większym zainteresowaniem czekałem na tę kolejną. Towarzyszą mu, tak jak od kilku lat na koncertach, muzycy tworzący Śląską Grupę Bluesową. Tytułowy utwór wykonywany już od pewnego czasu, z miejsca zyskał sobie status kolejnego, „kyksowego” przeboju. Utrzymany w modnym ostatnio soul – bluesowym stylu, przykuwa uwagę od pierwszych dźwięków. Motoryka sekcji Giercuszkiewicz – Gazda sprawia, że utwór rozkręca się z dźwięku na dźwięk. Zwraca też uwagę postęp jaki Janek poczynił jako pianista. Jego gra rozwinęła się niesłychanie, a kilka solówek w innych utworach tej płyty plasuje go w gronie pianistów o o wiele szerszym horyzoncie niż dotychczas. Szczególnie widać to w utrzymanym w klimacie Take Five Dave’a Brubecka utworze Obiecali a nie dali i w Swingulcu gdzie z kolei Kyks pieści uszy piękną solówką w duchu Counta Basiego. Przyznam, że takiego obrotu sprawy po Janku się nie spodziewałem. Płyta poświęcona jest pamięci Jurka Kawalca, co szczególnego znaczenia nabiera w dwóch instrumentalnych utworach Blues o śmierci i Blues dla Kawy. W obu utworach na wyżyny wznosi się Leszek Winder. W pierwszym, własnej kompozycji, raczy słuchaczy wysublimowanymi, łkającymi solówkami w klimacie Petera Greena, a w drugim (komp. zbiorowa zespołu) prowadzi wysmakowany dialog z pianinem Skrzeka. Ich gra w tym utworze zasługuje na najwyższą ocenę i zapewne nie raz jeszcze stanowić będzie punkt odniesienia.

## Jan Kyks Skrzek - Bo takie sa dziewczyny (2004)

Wpisany przez bluelover

Sobota, 09 Luty 2013 16:50 - Zmieniony Sobota, 31 Styczeń 2015 13:23

---

Mamy też na płycie kilka bardzo osobistych w treści utworów Janka, choć napisanych przez Juliana Mateja. Autor ten nie raz już jednak pokazywał, że „czuje” Janka jak nikt inny. W Przy ulicy Mariackiej Kyks czyni rozrachunek ze swoją rodzinną przeszłością („Przy ulicy Mariackiej mioteł pokój i żonę, ...mioteł życie wyśnione, ... mioteł córka i kota, harmonijki do bluesa i obrączki ze złota. Lecz przebrała mi sie miarka bo, pieronie, piwa, piwa było za dużo. Nie mom teraz żony i córki, wszyscy czarno mi wróżą”). W Ty kroilaś chleb Janek śpiewa wyłącznie z towarzyszeniem fortepianu (na którym gra ... Mirek Rzepa) o swoich rodzicach ich życiowych zasadach, jakie przekazywali synom ( „Ojciec mój godoł mi, że mom być taki jak łon. Godać prowda i robić na zmiany. Ty kroilaś nom chlyb i patrzałaś czy łoba z szychty wracomy. Łojcec moj twardo mioł pięść i niejeden poznoł jej siła. I jo takim tyż chciołbym być, silnym i sprawiedliwym. Gdy na dole stało się coś, to Ty z innymi stołaś pod bramą, Jo wrocoteł, bo wiedzioteł, że Tobie serce pękło by Mamo”). Utwór ten w swej atmosferze jakoś dziwnie przywodzi mi na myśl Laurel Canyon Blues Johna Mayalla, a jego fragmenty wykorzystane zostały przed paroma laty z filmie Kazimiera Kuca, „Śmierć jak kromka chleba”. Z kolei Co my z tego mamy jest refleksją na temat sytuacji muzyka bluesowego w średnim wieku („Przyjaciele nom umierają, kobiety już nos nie chcom”), podobnie jak przebojowa Wczoraj byłem w kinie i monumentalna, lekko gospelowa Śpiewam pieśń dla bluesa.

Płytę zamyka animowany clip autorstwa Małgorzaty Mrzygłód z tytułowym utworem. Cały zaś krążek na pewno stanie się ważnym wydarzeniem wydawniczym i doskonałą ilustracją pojęcia „śląskie brzmienie”. --- infomusic.pl

download: [gett](#) [4shared](#)

[back](#)