

Ewa Bem With Swing Session - Be A Man (2006)

Wpisany przez bluelover

Poniedziałek, 10 Wrzesień 2012 18:17 - Zmieniony Piątek, 09 Styczeń 2015 17:22

Ewa Bem With Swing Session - Be A Man (2006)



1. Medley: *Them There Eyes, Love Is Here To Stay, Exactly Like You, The Days Of Wine And Roses, When The Saints Go Marching* [06:26] 2. *Misty* (E. Gerner - J. Burke) [04:31] 3. *The Man I Love* (G. Gershwin - I. Gershwin) [03:47] 4. *Oh What A Beautiful Mornin'* (R. Rodgers - O. Hammerstein II) [03:29] 5. *Grovin' High* (C. Parker) [01:21] 6. *Bądź mężczyzną* (H. Majewski - M. Czubaszek) [02:56] 7. *Czy powie mi pan dzień dobry* (Z. Jaremko - M. Wojtaszewska); [03:30] 8. *Dzień dobry Mr. Blues* (J. Wasowski - G. Perkun) [05:39] 9. *Wyznanie wieczorne* (Z. Jaremko - K. Trębacz) [02:52] 10. *Tylko dni* (Z. Jaremko - M. Czubaszek) [02:47] 11. *Rob Co Chcesz* [02:42] Personnel: Ewa Bem - vocals Henryk Majewski - leader, flugelhorn, trumpet Henryk Miśkiewicz - clarinet, alto sax Zbigniew Jaremko - tenor sax Zbigniew Konopczyński - trombone Andrzej Jagodziński - piano Jerzy Stawarz - bass Henryk Stefański - guitar Tadeusz Federowski - drums String Orchestra conducted by Zbigniew Jaremko -7, 9, 10 Zbigniew Wodecki - vocal (7)

Na polskiej estradzie debiutowała w 1969 r. jako wokalistka Grupy Bluesowej Stodoła. Wzięła udział w realizacji widowiska "Blusełka" z którym grupa (w 1970) wystąpiła na festiwalu Jazz nad Odrą we Wrocławiu. W 1970 wystąpiła także na Lubelskich Spotkaniach Wokalistów Jazzowych z kwartetem Zbigniewa Seiferta. W tym samym - szczęśliwym dla wokalistki roku - wystąpiła na Jazz Jamboree '70 w koncercie "Nowe twarze w polskim Jazzie".

Jest obok Aleksandra Bema i Andrzeja Ibka współtwórczynią zespołu Bemibek. Ta, nietypowa w muzyce polskiej formacja - czująca się równie dobrze w jazzie i muzyce pop - śpiewała na festiwalu Jazz Jamboree '71, dokonała licznych nagrań dla Polskiego Radia, koncertowała w kraju i zagranicą, zdobyła wiele nagród i wyróżnień na prestiżowych konkursach i festiwalach (m.in. nagrody Jazz nad Odrą '71, na festiwalu piosenki Opole '71, nagroda festiwalu wokalistów jazzowych Lublin '71).

Ewa Bem With Swing Session - Be A Man (2006)

Wpisany przez bluelover

Poniedziałek, 10 Wrzesień 2012 18:17 - Zmieniony Piątek, 09 Styczeń 2015 17:22

Po zmianach personalnych, grupa zmieniła nazwę na Bemibem. Zmieniła się także stylistyka zespołu, zmiernająca teraz coraz wyraźniej wokalistyką Ewy Bem do jazzu. Ale choć Ewa Bem występowała na festiwalach jazzowych to sporo udzielała się także na pop-muzycznych estradach. Zyskała wtedy spore uznanie szerszej publiczności oraz ogromną popularność.

Wielokrotnie występowała na festiwalach jazzowych w towarzystwie najznamienitszych polskich jazzmanów: kwartetu Jana Jarczyka, grupy Mainstream Wojciecha Karolaka, grupy Swing Session, kwartetu Jana Ptaszyna Wróblewskiego, grupy Quintessence, grupy Janusza Muniaka, zespołu Walk Away; współpracowała z zespołami Old Timers i Studiem Jazzowym Polskiego Radia, Markiem Blizińskim, Andrzejem Jagodzińskim, Zbigniewem Jaremko, Zbigniewem Namysłowskim.

Jako odtwórczyni muzyki rozrywkowej, szczególnie chętnie śpiewała piosenki Jerzego Wasowskiego, duetu autorskiego Wojciech Karolak - Maria Czubaszek. Wielokrotnie była nagradzana i wyróżniana w Opolu a jej piosenki (np. "Żyj kolorowo", "Z tobą bez Ciebie", "Gram o wszystko", "Miłość to wielki skarb", "W poczekalni życia") stawały się dużymi przebojami. Może właśnie dlatego wokalistyka Ewy Bem wymyka się standardowej klasyfikacji: bo z jednej strony jest to bodaj najznamienitszy polski głos jazzowy, z drugiej strony interpretacja przebojów muzyki rozrywkowej (np. z idolem pop-estrady Piaskiem) jest u Ewy Bem profesjonalnym szlagierem. --- muzyka.onet.pl

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [oboom](#)

[back](#)