Bernard Ladysz – Best of - Arie Operowe, Piesni i Piosenki (1993)

1. S. Moniuszko - Aria Skołuby Ze Strasznego Dworu 3:48
2. P. Czajkowski - Aria Gremina Z Eugeniusza Oniegina 6:09
3. M. Musorgski - Scena Śmierci Borysa Godunowa 10:24
4. G. Verdi - Aria Filipa Z Don Carlosa 8:28
5. Ch. Gounod - Scena Mefista Z Opery Faust 2:58
6. S. Moniuszko - Znasz-li Ten Kraj 3:33 play
7. S. Moniuszko - Kozak 3:52
8. S. Moniuszko - Stary Kapral 5:03
Piano - Jerzy Lefeld
9. S. Moniuszko - Trzech Budrysów 6:21
Piano - Sergiusz Nadgryzowski
10. Unknown Artist - Każdy Chłopak Ma Dziewczynę 2:42
11. Unknown Artist - Mistrel 2:32
12. Unknown Artist - O Nie, Nie Johny 2:13
13. Unknown Artist - Za Starą Przyjaźń 3:21
14. A. Skorupka - Do Ciebie Mamo 3:13
15. Z. Białostocki - Pieśń O Matce 3:21
16. E. Olearczyk - Miasto Pokoju 4:18

Bonus tracks:
17. Katorżnik z Bajkału
18. Lniany Ręcznik
19. Ten Zegar Stary play
20. Gdybym Był Bogaczem
21. Nie Zobaczysz Matko Syna
22. Łzy Mojej Matki

Orkiestra Filharmonii Narodowej (tracks: 6, 7 to 16) ,
Orkiestra Opery Warszawskiej (tracks: 2 to 5) ,
Orkiestra Teatru Wielkiego W Warszawie (tracks: 1)

Conductors:-
Adam Wiernik (tracks: 14, 15) ,
Andrzej Kurylewicz (tracks: 16) ,
Antoni Wicherek (tracks: 10 to 13) ,
Arnold Rezler (tracks: 6, 7) ,
Jerzy Semkow (tracks: 2 to 5) ,
Witold Rowicki (tracks: 1)

Bernard Ładysz (ur. 24 lipca 1922 w Wilnie) – polski śpiewak operowy (bas-baryton), aktor. Wspaniały głos basowy o wyjątkowo rozległej skali, wielka muzykalność, wrodzony temperament i talent sceniczny zapewniły mu poczesne miejsce wśród najwybitniejszych śpiewaków. Odnosił sukcesy na wszystkich kontynentach – od Australii przez obie Ameryki po Chiny. Jako pierwszy polski artysta został zaangażowany do partii solowej w kompletnym nagraniu opery przez wielką światową firmę fonograficzną "Columbia" – wystąpił (1959) obok Marii Callas w nagraniu Łucji z Lammermooru pod dyrekcją Tullio Serafina. Columbia zaprosiła potem Ładysza do nagrania całej płyty z ariami operowymi Verdiego i kompozytorów rosyjskich.

Później wielkie role operowe m.in. w operach: Eugeniusz Oniegin, Straszny dwór, Halka, Faust, Cyrulik sewilski, Don Giovanni, Don Carlos, Nieszpory sycylijskie, Moc przeznaczenia, Aida, Rigoletto, Kniaź Igor, Borys Godunow, Jolanta, Król Roger. Nagrania radiowe i płytowe, udział w festiwalach, w prapremierze opery Diabły z Loudun oraz w prawykonaniach Pasji według św. Łukasza i Jutrzni Krzysztofa Pendereckiego. Także w lżejszym repertuarze, np. w partii Tewjego w musicalu Skrzypek na dachu, występy estradowe, oraz w radio i telewizji polskiej.

Igor Bełza, wybitny muzykolog, autor kilkunastu monografii poświęconych muzyce polskiej, po występach w Moskwie warszawskiego Teatru Wielkiego, napisał na łamach "Prawdy" : Teatr Wielki dysponuje takimi świetnymi śpiewakami, jak jeden z najlepszych basów świata – Bernard Ładysz".

download: uploaded ziddu 4shared divshare yandex

back