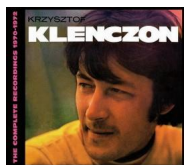


## Krzysztof Klenczon – The Complete Recordings 1970-1972 (2013)

Wpisany przez bluelover (Bogdan Marszałkowski)  
Piątek, 19 Marzec 2021 09:09 -

---

## Krzysztof Klenczon – The Complete Recordings 1970-1972 (2013)



Krzysztof Klenczon Trzy Korony 1971 LP 1:15:17 CD1-1 10 W Skali Beauforta 2:51 CD1-2 Wiosenna Miłość 2:34 CD1-3 Jestem Do Przodu 3:06 CD1-4 Świecą Gwiazdy Świecą 1:17 CD1-5 Coś 2:06 CD1-6 Piosenka O Niczym 3:47 CD1-7 Nie Przejdziemy Do Historii 5:11 CD1-8 Sprawię Sobie Niespodziankę 0:47 CD1-9 Spotkanie Z Diabłem 2:39 CD1-10 Stary Walc Przypomni Ci 3:10 CD1-11 Bierz Życie Jakie Jest 2:52 CD1-12 Już Nie Czas 3:17 CD1-13 Fatalny Dzień 2:13 CD1-14 Raz Na Tysiąc Nocy 2:22 CD1-15 Port 3:35

Nagrania Radiowe 1970

CD1-16 10 W Skali Beauforta 3:21 CD1-17 Kronika Podróży, Czyli Ciuchcią W Nieznane (Wersja Skrócona) 3:34 CD1-18 Hej Słowiki, Słowiki 3:42 CD1-19 Polesia Czar 4:57 CD1-20 Budzi Się Dzień 4:24 CD1-21 Śmigła Diana (Wersja Bez Efektów) 4:35 CD1-22 Ludzie Wśród Ludzi 4:08 CD1-23 Ty Albo Więcej Nikt 3:51

Nagrania Radiowe 1970-1972 1:14:41

CD2-1 Port 3:51 CD2-2 Czyjaś Dziewczyna 3:26 CD2-3 Retrospekcja 3:07 CD2-4 Nie Przejdziemy Do Historii 5:05 CD2-5 Korona 6:41 CD2-6 Statek Widmo 3:50 CD2-7 Uchwyć Wiatr 2:19 CD2-8 Twój Czas 3:38 CD2-9 Kronika Podróży, Czyli Ciuchcią W Nieznane (Wersja Alternatywna) 3:18 CD2-10 Retrospekcja (Wersja Alternatywna) 3:02 CD2-11 Droga Pełna Słońca 2:27 CD2-12 Popatrz Prawdzie W Oczy 1:59 CD2-13 Koncert 2:10 CD2-14 Pożegnanie Z Gitarą 3:19

Nagrania Dodatkowe

CD2-15 Kronika Podróży, Czyli Ciuchcią W Nieznane (Pełna Wersja) 4:32 CD2-16 Śmigła Diana (Wersja Z Efektami) 4:06 CD2-17 Retrospekcja (Alternatywny Mix Radiowy) 3:00 CD2-18 Ludzie Wśród Ludzi (Opole 1970) 4:26 CD2-19 10 W Skali Beauforta (Opole 1970) 2:40 CD2-20 Legia Gola 3:23 CD2-21 Stara Szkap (Wersja Demo) 3:29

Backing Vocals – Piłkarze Legii Warszawa (tracks: 2.20) Bass Guitar, Backing Vocals – Grzegorz Andrian Drums, Percussion – Marek Ślęzyk (tracks: 1.20, 1.21) Drums, Percussion, Backing Vocals – Piotr Stajkowski Ensemble – Zespół Instrumentalny Pod Kierunkiem Bronisława Oborskiego (tracks: 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10) Grand Piano, Organ – Andrzej Ibek (tracks: 1.1 to, 1.3, 1.5, 1.10, 1.11) Guitar, Slide Guitar, Backing Vocals – Ryszard Klenczon Music By, Electric Guitar, Acoustic Guitar, Lead Vocals, Vocals – Krzysztof Klenczon Orchestra – Orkiestra Polskiego Radia (tracks: 2.2, 2.20)

W styczniu 1970, w następstwie kolejnego głosowania Klenczon opuścił zespół (Czerwone Gitary). Założył Trzy Korony. Przygotowując bardziej rockowy repertuar chciał udowodnić kolegom słuszność obranego kierunku. Sukces owszem przyszedł, lecz nie tak duży jak tego oczekiwał. Chyba zabrakło nieco konsekwencji stylistycznej. Na płycie pojawiły się zarówno dynamiczne protest-songi, jak i piosenki pełne liryzmu. Wcześniejsza popularność Czerwonych Gitar opierała się w pewnym sensie na kontraście dwóch ścierających się osobowości, była wypadkową dwóch talentów. Oddzielnie w obu przypadkach nie było to już tak ekscytujące. Brakowało oryginalnych pomysłów, utwory były coraz mniej przekonujące.

Znajomi opisywali Krzysztofa Klenczona jako człowieka lubiącego chodzić własnymi ścieżkami, ale jednocześnie energicznego, pracowitego i wrażliwego. Część jego twórczości z pewnością wyprzedziła swój czas. Widać to dobrze na rozszerzonej i z pietyzmem wydanej przez Kameleon edycji jedyne, owianego legendą albumu, który pozostał po Trzech Koronach. Zawiera ona blisko sto pięćdziesiąt minut muzyki i nosi tytuł Krzysztof Klenczon i Trzy Korony - The Complete Recordings 1970-1972.

Na dwóch płytach zamieszono łącznie czterdzieści cztery nagrania, w tym kilkanaście opublikowanych po raz pierwszy. Wydawnictwo uzupełniono o obszerną książeczkę i dodatkowy krążek DVD. Po remasteringu całość brzmi świetnie. Na płytach znalazły się zarówno kompozycje mocne, z rockowym pazurem, jak i znacznie spokojniejsze, liryczno-balladowe. Album jest ciekawym i wszechstronnym portretem Klenczona. Warto przypomnieć sobie jak brzmiało 10 w skali Beauforta, Port i Spotkanie z diabłem. Część piosenek zaprezentowano w dwóch wersjach - płytowej i radiowej, wszak wiadomo, że często się różniły. Warto też posłuchać nieznanymi wcześniej utworów: Droga pełna słońca, Popatrz prawdzie w oczy czy Koncert. Jest też oczywiście przekorny, choć mam nadzieję niezbyt proroczy utwór Nie przejdziemy do historii.

Zespół nie spełnił pokładanych oczekiwań. Krzysztof Klenczon pożegnał estradę i podążył za żoną do Stanów Zjednoczonych. W USA, w czasie wolnym od pracy nadal komponował i koncertował w klubach polonijnych. W 1977 roku pod pseudonimem Christopher wydał album The Show Never Ends. Rok później, podczas pobytu w Polsce nagrał w studiu Polskich Nagrań ścieżki ze swym śpiewem na nową płytę, resztę powierzając towarzyszącemu mu podczas koncertów zespołowi Ryszarda Kruzy. Nie był to dobry pomysł, bowiem album Powiedz stary gdzieś ty był, wydany przez Pronit latem 1979 roku kompletnie zagubił ducha jego twórczości. Chcąc poznać obie płyty również warto sięgnąć po edycję Kameleonu. Są bogatsze o wiele dodatkowych, nieznanymi wcześniej utworów, które udostępniła jego żona Alicja. A dalsze losy Klenczona i Krajewskiego? Po odejściu Krzysztofa popularność Czerwonych Gitar systematycznie spadała. Ukazały się jeszcze dwie płyty, z których warto wyróżnić album Na fujarce (1970), a w 1980 roku zespół zamilkł na czternaście lat. Mimo tarć, Krzysztof Klenczon pięcioletnią współpracę z Czerwonymi Gitarami wspominał najcieplej. Był to najbardziej twórczy

## Krzysztof Klenczon – The Complete Recordings 1970-1972 (2013)

Wpisany przez bluelover (Bogdan Marszałkowski)  
Piątek, 19 Marzec 2021 09:09 -

---

okres w jego życiu. ---słuchacz, poleczkazplytami.blogspot.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [solidfiles](#) [global-files](#)

[back](#)