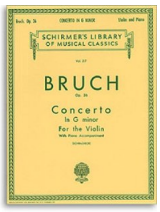
Koncert Skrzypcowy Nr 1 Maxa Brucha

Bruch napisał trzy koncerty skrzypcowe. Dlaczego pozostałe dwa nigdy nie są wykonywane jeśli wszystko co jego dotąd słuchałem jest wspaniałe: oczywiście nie mogą być kiczami ? Dwa inne koncerty na skrzypce i orkiestrę sam Bruch widział jako co najmniej tak samo dobre jak ten sławny. Dziwne to.

Podobnie jak najczęstszy partner na płytach, koncert Mendelssohna, g moll Brucha łamie schematy. Jego innowacyjna forma jest zakamuflowana przez wyjątkowy liryzm i dramatyzm. Ten kamuflaż wzmocniony jest przez rapsodyczność charakteru większości materiału muzycznego. Jednak nawet ten zanurzony w formie przebieg melodii posiada wielką determinację i dlatego utwór jest mocniejszy niż mogłoby się wydawać.

Max Bruch’s Violin Concerto No. 1

Wielu uważa, że początek jest tylko wstępem do wolnej części. Szczerze mówiąc ten punkt widzenia jest sprzeczny nawet z ograniczoną i pobieżną analizą: część pierwsza jest samoistna, posiada własną formę i odrębny charakter. Być może znajduje się w cieniu przepięknej pieśni Adagio i pełnego energii Finale. Ma jednak swoje oczekiwanie i żarliwość – prawdopodobnie jest to najbardziej napięta muzyka w całym koncercie.


SCHIRMER'S LIBRARY OF MUSICAL CLASSICS
BRUCH
Concerto
In G minor
For the Violin