

Georg Friedrich Handel – La Resurrezione (Zmartwychwstanie)

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Kwiecień 2012 20:38 - Zmieniony Piątek, 13 Marzec 2015 17:54

Handel – La Resurrezione, HWV47 (Zmartwychwstanie)

La Resurrezione, skomponowane przez młodego Haendla podczas pobytu w Rzymie zostało po raz pierwszy wykonane w 1708 roku, do libretta **Carlo Sigismondo Capece**. Capece był poetą na dworze Polskiej królowej Marii Kazimiery, która żyła za wygnaniem. Utwór opowiada o zdarzeniach związanych z Wielkanocą na co wskazują osoby solistów: Lucyfer, Maria Magdalena, Anioł, Jan Ewangelista i Św. Maria Clopas (Kleofas).

Handel – La Resurrezione

Podczas premiery wykonany został przez dużą orkiestrę pod dyktando wielkiego skrzypka i kompozytora Arcangelo Corelli.



Georg Friedrich Handel

Georg Friedrich Handel – La Resurrezione (Zmartwychwstanie)

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Kwiecień 2012 20:38 - Zmieniony Piątek, 13 Marzec 2015 17:54

Według Mainwaringa w 1706 roku Haendel podróżował do Włoch na zaproszenie **Ferdinando de Medici**.

(John Mainwaring był angielskim teologiem i pierwszym biografem Jerzego Fryderyka Haendla.)

Ferdynand Medici chciał uczynić z Florencji muzyczną stolicę Italii, przyciągającą największe współczesne talenty. Najbardziej zależało mu na operze. We Włoszech Haendel spotkał librecistę Antonio Salvi, z którym później współpracował. Haendel wkrótce wyjechał do Rzymu gdzie jednakże opera była zakazana przez Prawo Papieskie. Komponował więc muzykę sakralną dla duchowieństwa katolickiego.



Ferdinando De Medici

Jego sławny *Dixit Dominus* pochodzi z tego okresu. Pisał również kantaty w stylu pastoralnym dla gości i dworów kardynałów **Pietro Ottoboni**, Benedetto Pamphili i Carlo Colonna. Dwa oratoria

La Resurrezione

oraz

Il Trionfo del Tempo

miały także prywatne wystawienia dla

Francesco Ruspoli

i Ottoboni, odpowiednio w 1709 i w 1710 roku.



Pietro Ottoboni

Inscenizacja i scenografia z 1708 roku była bardzo bogata i wbrew zakazowi, **La Resurrezione** było wystawione w operowej manierze. Odbędzie się w głównym hallu pałacu Rustoli. Zbudowano specjalne siedzenia dla muzyków orkiestry w terasowym kształcie. Specjalnie na tę okazję wybudowano dwadzieścia osiem łóż ozdobionych wygrawerowanymi herbami Ruspoli i jego żony. Proscenium było udekorowane arrasami przedstawiającymi cherubinów, drzewami palmowymi i listowiem. Na środku wisiała tablica z tytułem oratorium.



Francesco Ruspoli

Rolę Marii Magdaleny na premierze śpiewała sopranem **Margherita Durastanti**. Występy śpiewaczek były zabronione edyktem papieskim i papież osobiście ostro napomniął Ruspoli za udział Durastanti. Dlatego w następnych przedstawieniach śpiewał już kastrat. Nieznane jest jego nazwisko. Wiadomo, że występował jako 'Pippo' i był także w służbie królowej Kazimiery.

Georg Friedrich Handel – La Resurrezione (Zmartwychwstanie)

Wpisany przez bluesever

Środa, 04 Kwiecień 2012 20:38 - Zmieniony Piątek, 13 Marzec 2015 17:54



Handel's oratorio 'La Resurrezione' is a powerful work that celebrates the triumph of life over death. It features a dramatic and emotional score, with Handel's masterful use of the orchestra and vocal soloists. The work is a testament to the composer's skill and his deep understanding of the human condition.

Tintoretto - Zmartwychwstanie