Wyczyść Moją Miotłę

Dzisiaj blues ze źródła, tak klasyczny jak tylko może być blues. 12-taktowy z trójwersowym tekstem. Jedno z najsłynniejszych dokonań **Roberta Johnsona** czyli

I Believe I`ll Dust My Broom.

Johnson nagrał go w listopadzie 1936 roku w San Antonio w Teksasie. Była to jego pierwsza z dwóch sesji nagraniowych. Pierwszym utworem był "Kind Hearted Woman Blues", drugim właśnie "I Believe I'll Dust My Broom", a trzecim "Sweet Home Chicago." Johnson nagrywał trójkami.

Podobnie jak w przypadku 'Sweet Home Chicago' nikt nie kwestionował autorstwa Roberta Johnsona. A jednak Johnson dużo zapożyczył od Aarona i Miltona Sparks, używających pseudonimów Pinetop i Lindberg. Nagrali oni cztery lata wcześniej, bo w 1932 roku bluesa "I Believe I'll Make A Change" w wytwórni Victor. Bluesa tego nagrał w 1934 roku również Leroy Carr.

I Believe I`ll Dust My Broom

‘I believe dusting the broom’ należy rozumieć jako alegorię ‘startu od nowa’ lub ‘startu od czystego’. Johnson użył symbolu miotły (broom) dla kobiety, która go opuściła i którą należy wyczyścić, odkurzyć (dust).

Robert Johnson

Nagranie Roberta Johnsona, tak jak większość poza 'Terraplane Blues', za jego życia nie stało się przebojem. Szybko zostało zapomniane po jego śmierci w 1938 roku.

Bluesa rozsławił dopiero **Elmore James**. W 1948 roku James spotkał Sonny Boy Williamsona i Arthura "Big Boy" Crudupa, z którymi grał gigs (występ muzyczny, zabawa) w Arkansas. Crudup kiedyś wykonał swoją wersję „I Believe I'll Dust My Broom", prawdopodobnie wtedy poznał ten utwór Elmore James.

James opracował swoją aranżację i przedstawiał tego bluesa jako własnego autorstwa. Skrócił nazwę do **Dust My Broom**. W 1951 roku nagrał go po raz pierwszy w wytwórni 'Trumpet', której właścicielką była Lillian McMurry. Trumpet znajdowała się w Jackson – jedyna licząca się wytwórnia płyt na terenie Delty Mississippi. W nagraniu udział wzięli Sonny Boy Williamson, na organkach oraz Odie Johnson na kontrabasie.

Szczęśliwie dla Jamesa pani McMurry nic nie wiedziała o nagraniu Roberta Johnsona. Szczęśliwie, gdyż prowadziła ona politykę przyjmowania tylko świeżych, oryginalnych utworów do nagrań.

Ciekawostką jest, że Big Boy Crudup nagrał u niej w 1952 roku swoją wersję pod pseudonimem Elmer James (podobieństwo jak sądzę nie przypadkowe). Wygląda na to, że Lilian musiała się dowiedzieć co nie co prawdy od Crudupa.

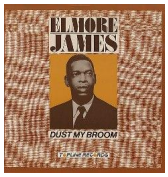
Elmore James

Elmore James zrobił jedną świetną rzecz. Rozwinął motyw, zasygnalizowany tylko przez Johnsona w świetny riff gitarowy, który rozpoczyna utwór. Riff ten stał się sztandarem ściśle związanym z całą późniejszą karierą Jamesa. Stosował go zresztą często i w innych utworach. Nie stronili od niego i inni gitarzyści. Do dzisiaj jest uznawany za jeden z najbardziej bluesowych riffów w historii bluesa.

Zupełnie niespodziewanie dla Trumpet Dust My Broom stał się wielkim przebojem. W 1952 roku osiągnął drugie miejsce na liście przebojów Rhythm & Bluesa. W 1998 roku został włączony do Grammy Hall of Fame.

Elmore James nagrywał ten utwór jeszcze kilkakrotnie, jest prawie na każdej jego płycie. Tylko „Sky Is Crying” miał podobną częstotliwość.

'Dust My Broom' lub też dla wiernych Robertowi Johnsonowi, 'I Believe I`ll Dust My Broom' miał wielu naśladowców. Nagrywali go m.in. Robert Jr. Lockwood, John Littlejohn, Hound Dog Taylor, Homesick James, Frank Zappa, ZZ Top, Fleetwood Mac, R.L. Burnside, Freddie King, Peter Green.



Elmore James - Dust My Broom

I Believe I`ll Dust My Broom, tekst Roberta Johnsona

I'm gonna get up in the mornin',
I believe I'll dust my broom (2x)
Girlfriend, the black man you been lovin',
girlfriend, can get my room
I'm gon' write a letter,
Telephone every town I know (2x)
If I can't find her in West Helena,
She must be in East Monroe, I know
I don't want no woman,
Wants every downtown man she meet (2x)
She's a no good doney,
They shouldn't 'low her on the street
I believe, I believe I'll go back home (2x)
You can mistreat me here, babe,
But you can't when I go home
And I'm gettin' up in the morning,
I believe I'll dust my broom (2x)
Girlfriend, the black man that you been lovin',
Girlfriend, can get my room
I'm gon' call up Chiney,
She is my good girl over there (2x)
If I can't find her on Philippine's Island,
She must be in Ethiopia somewhere

Vocalion Records - I Believe I'll Dust My Broom 1936