

Amaia Montero - Si Dios Quiere Yo Tambien (2014)

Wpisany przez bluelover
Środa, 26 Lipiec 2017 11:35 -

Amaia Montero - Si Dios Quiere Yo Tambien (2014)



01. (04:58) Amaia Montero - Palabras 02. (04:07) Amaia Montero - Darte mi vida 03. (03:41) Amaia Montero - Fuiste algo importante 04. (04:15) Amaia Montero - Todo corazon 05. (03:48) Amaia Montero - Cuando canto 06. (03:21) Amaia Montero - Inevitable 07. (03:50) Amaia Montero - Im-posible 08. (04:04) Amaia Montero - Yo a ti tambien 09. (05:02) Amaia Montero - Los abrazos rotos 10. (04:42) Amaia Montero - Contigo no me voy
Amaia Montero - vocals Martin Terefe - producer, guitar, bass Kristoffer Sonne - percussion Karl Brazil - percussion Bastian Juel - bass Nikolaj Torp - keyboards Glen Scott - keyboards James-Bryan Cass Lowe - guitar Paco Salazar - guitar The Love Sponge Strings - string ensemble The Grooveline Horns - horns

Desde la malrollera separación de los chicos de La Oreja de Van Gogh y Amaia Montero, ellos se han dedicado -nadie sabe si deliberadamente- a la consecución de guilty pleasures que habrían arrasado en Popjustice ('El último vals', 'La niña que llora en tus fiestas'). Ella, en cambio, se ha decantado por conceptos en apariencia más "maduros", buscando un público más adulto. El problema es que es difícil hablar de madurez con títulos como los planteados en este disco: el del álbum mismo, 'Si Dios quiere yo también', y el de canciones como 'Im-possible', 'Fuiste algo importante' o -rozando lo autoparódico- 'Todo corazón' (vaya manera de echar por tierra este acertado tema tan Calamaro). Prestando atención al single 'Palabras' y a otras pistas como 'Darte mi vida' está claro: Amaia Montero ha creído necesitar todas las cuerdas de Londres, todos los músicos disponibles en la ciudad (Kristoffer Sonne y Bastian Juel han tocado con Brett Anderson de Suede, Nikolaj Torp Larsen con Adele, Cass Lowe con Take That, Glen Scott con Mary J Blige, Karl Brazil es miembro de Feeder (!) y la producción del sueco Martin Terefe (Ron Sexsmith, James Blunt) para intentar hacer algo "adulto". Y no ha conseguido hacer algo ni la mitad de bonito que 'Young Blood' de Sophie Ellis-Bextor con todos ellos. Ni tampoco hacer sombra a canciones tan bien desarrolladas -letra aparte- como 'La playa'. Con poco, esta composición de La Oreja, conseguía mucho más.

Amaia Montero - Si Dios Quiere Yo Tambien (2014)

Wpisany przez bluelover
Środa, 26 Lipiec 2017 11:35 -

En cuanto a los textos, se nota cierta evolución (menos frases ridiculizables, menos diminutivos), pero siguen pesando de vez en cuando los “Tú que te levantas temprano con sabor a café”... si bien pone bastante palote pensar qué habrían aportado los autores de “quédate conmigo y mi suspiro será el único testigo que se vestirá de fiesta” a ese “gorro azul” del destino que aparece en ‘Cuando canto’. Es difícil comulgar con el mundo reflexivo de Montero, muy perjudicado por su tono de voz capaz de pasar de “ahora soy una niña de cinco años” a “ahora soy mi propia imitadora de Fuenlabrada” en cuestión de segundos, dejándote sin aliento -de incredulidad- en los momentos supuestamente más emocionantes de este tercer disco. Molaría mucho haber visto la cara del productor mientras se grababan esas tomas vocales. ¿No hay DVD con el “cómo se hizo”? La mejor expresión de la autora única de ‘Puedes contar conmigo’ sigue siendo la más pop, aquí materializada apenas en ‘Contigo no me voy’. ---Sebas E. Alonso, jenesaispop.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)