

## Mexico 2010 El Corrido

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 28 Czerwiec 2011 18:30 - Zmieniony Wtorek, 04 Sierpień 2015 12:47

---

## Mexico 2010 El Corrido



01 – Los Alegres De Teran – Corrido De La Revolucion 02 – Carlos Y Jose – Caballo Prieto De Villa 03 – Los Donnenos – La Carcel De Cananea 04 – Carlos Y Jose – Maquina 501 05 – Los Alegres De Teran – Corrido Villista [play](#) 06 – Los Montañeses Del Alamo – Corrido De Chihuahua 07 – Jose Luis Gazcon – Carabina 30-30 08 – Carlos Y Jose – La Tumba De Villa 09 – Jose Luis Gazcon – Corrido De Durango 10 – Carlos Y Jose – El Siete Leguas 11 – Luis Perez Meza – El Caballo Blanco 12 – Carlos Y Jose – Luís Pulido 13 – El Palomo Y El Gorrion – Benito Canales 14 – Los Alegres De Teran – El 24 De Junio 15 – Lorenzo De Monteclaro – Gabino Barrera 16 – Luis Y Julian – Benjamin Argumedo (Remastered) 17 – Lorenzo De Monteclaro – Simon Blanco 18 – Lalo Mora – Valente Quintero

[play](#)

19 – Los Montañeses Del Alamo – Valentin De La Sierra 20 – Mariachi Oro Y Plata – Juan Colorado

The corrido is a popular narrative song and poetry form, a ballad, of Mexico. The songs are often about oppression, history, daily life for peasants, and other socially important information. It is still a popular form today, and was widely popular during the Mexican Revolution and Nicaraguan Revolutions of the 20th century. It derives largely from the 15th century Spanish romance, and in its most known form consists of 1) a salutation from the singer and prologue to the story; 2) the story itself; 3) a moral and farewell from the singer.

Ranchera is a genre of the traditional music of Mexico originally sung by only one performer with a guitar. It dates to the years of the Mexican Revolution in the early 20th century. It later became closely associated with the mariachi groups which evolved in Jalisco. Ranchera today is also played by norteño (or Conjunto) or banda. Drawing on rural traditional folk music, ranchera developed as a symbol of a new national consciousness in reaction to the aristocratic tastes of the period. The greatest exponents of ranchera are Cuco Sanchez, Rocío Dúrcal, José Alfredo Jiménez, Lola Beltrán, Vicente Fernández, Pedro Infante, Jorge Negrete, and Javier

Solís.

Corridos, like rancheras, have introductory instrumental music and adornos interrupting the stanzas of the lyrics. However, unlike rancheras, the rhythm of a corrido remains fairly consistent. The corrido has a rhythm similar to that of the European waltz; rancheras can be played at a variety of rhythms. Corridos often tell stories, while rancheras are for dancing.

Like rancheras, corridos can be played by mariachi, norteño, banda, duranguense, Tejano and grupero bands. The instruments used to play the song differ with the type of band that plays the corrido.

El corrido es una forma musical y literaria popular del área cultural contemporánea mexicana. Derivado a lo largo del siglo XVIII del Romance, entre otras formas populares traídas de Europa, en su forma mejor conocida consiste de: Un saludo y presentación del cantor y prólogo de la historia; Desarrollo de la anécdota; Moraleja y despedida del cantor. Debe tener de 8 sílabas en adelante

Los corridos son casi de generación espontánea, creaciones ingenuas, populares de autores anónimos. Son además formas cantables. En casi todos los pueblos de México se cantan corridos al compás de las guitarras.

Hay corridos con temas amorosos, crónicas de sucesos naturales, y desde luego relatos de hechos históricos que vienen desde los días de la Independencia, hasta la conclusion de la Revolución Mexicana, pasando por los episodios conocidos con el nombre genérico de la Reforma cuando aparece la figura gigante de Benito Juárez, la exótica del Emperador Maximiliano, el perfil de los invasores franceses y el triunfo de la República. Mediante el corrido, el pueblo recoge, difunde y perpetúa las noticias que le afectan, cantándolas en verso asonantando (de ocho sílabas generalmente) con el acompañamiento de la guitarra y otros instrumentos variados.

Ranchera es un género musical popular de la música mexicana.

Sus orígenes datan del siglo XIX, pero fue desarrollado en el teatro nacionalista del período post-revolucionario de 1910 y se convirtió en el ícono de la expresión popular de México, un símbolo del país, que fue difundido con gran éxito por varios países latinoamericanos especialmente gracias al cine mexicano de las décadas de 1940, 1950 y 1960, causando profundo arraigo entre los sectores populares y medios.

La Reina de las Rancheras es como se le bautizó a la española Rocío Dúrcal por su grán forma de interpretar éste género musical. Siendo más reconocida por que no era mexicana de nacimiento pero sí de corazón.

Los cantantes profesionales de este género desarrollaron un estilo extremadamente emocional, una de cuyas características consiste en sostener largamente una nota al final de una estrofa o línea, culminando en una "terminación fundida". En cuanto a las letras, predominaron en un comienzo las historias populares relacionadas con la Revolución mexicana, la vida campesina, los caballos, la familia, los bares y cantinas y las tragedias amorosas. Posteriormente las temáticas se han centrado especialmente en el amor de pareja y como sucede con todo ritmo que se "internacionaliza", su capacidad para contar historias populares se ha debilitado por cuenta de la presión de los productores musicales.

Las rancheras han llegado a ser uno de los géneros más representativos de la música latinoamericana, evolucionando desde el escenario local y campesino hasta la conquista internacional.

download (mp3 @192 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

## Mexico 2010 El Corrido

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 28 Czerwiec 2011 18:30 - Zmieniony Wtorek, 04 Sierpień 2015 12:47

---

[back](#)