

## Antonio Vivaldi – Farnace (2002)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 13 Wrzesień 2010 20:36 - Zmieniony Sobota, 21 Czerwiec 2014 15:37

---

## Antonio Vivaldi – Farnace (2002)



CD1 1. Prologo: Sinfonia - Vivo (Corselli) 3:15 2. Prologo: Sinfonia - Allegro E Piano (Corselli) 1:25 3. Prologo: Sinfonia - Spiritoso (Corselli) 1:01 4. Prologo: Marcia (Corselli) 1:41 5. Prologo: Recitatiyo (Gilade E Berenice) - Ma D'Onde, O Mia Regina (Corselli) 1:51 6. Prologo: Aria (Berenice) - Da Quel Ferro Che Ha Svenato (Risoluto E Staccato) (Corselli) 5:18 7. Atto Primo: Sinfonia - Allegro (Vivaldi) 2:07 8. Atto Primo: Sinfonia - Andante (Vivaldi) 3:33 9. Atto Primo, Scena I: Recitativo (Farnace E Tamiri) - Benché Vinto E Sconfitto (Vivaldi) 2:54 10. Atto Primo, Scena I: Aria (Farnace) - Ricordati Che Sei (Allegro) (Vivaldi) 3:38 11. Atto Primo, Scena II: Recitativo (Tamiri) - Ch'io Me Tolga Col Ferro (Vivaldi) 0:33 12. Atto Primo, Scena II: Aria (Tamiri) - Combattono Quest'Alma (Vivaldi) 2:55 13. Atto Primo, Scena III: Coro - Dell'Eusino Con Aura Seconda (Allegro) (Vivaldi) 1:40 14. Atto Primo, Scena III: Recitativo (Gilade E Berenice) - Del Nemico Farnace (Vivaldi) 0:46 15. Atto Primo, Scena IV: Recitativo (Pompeo, Gilade E Berenice) - Amazzone Real Dell'Oriente (Vivaldi) 0:30 16. Atto Primo, Scena V: Recitativo (Pompeo) - Guerrieri Eccovi A Fronte (Vivaldi) 0:25 17. Atto Primo, Scena V: Coro - Su Campioni Su Guerrieri (Vivaldi) 0:41 18. Atto Primo, Scena V: Recitativo (Farnace) - In Si Gran Punto Ancora (Vivaldi) 0:09 19. Atto Primo, Scena VI: Recitativo (Selinda, Aquilio, Berenice, Pompeo E Gilade) - Signor, S'Anche Fra L'Armi (Vivaldi) 1:07 20. Atto Primo, Scena VII: Recitativo (Selinda, Gilade E Aquilio) - A'Nostri Danni Armata (Vivaldi) 0:55 21. Atto Primo, Scena VII: Aria (Gilade) - Nell' Intimo Del Petto (Andante Molto) (Vivaldi) 3:37 22. Atto Primo, Scena VIII: Recitativo (Aquilio E Selinda) - A'Sorprendermi Il Cor (Vivaldi) 1:06 23. Atto Primo, Scena VIII: Aria (Aquilio) - Penso Che Que' Begl'Occhi (Allegro) (Vivaldi) 3:22 24. Atto Primo, Scena IX: Recitativo (Selinda) - Qual Sembianza Improvvisa (Vivaldi) 0:54 25. Atto Primo, Scena IX: Aria (Selinda) - Al Vesseggiar (Allegro Non Molto) (Vivaldi) 5:28 26. Atto Primo, Scena X: Recit. Accomp. (Tamiri Col Piccolo Figlio) - Figlio, Non Vi É Più Scampo (Vivaldi) 3:41 27. Atto Primo, Scena XI: Recitativo (Berenice E Tamiri) - Fermati, Ingrata! (Vivaldi) 0:34 28. Atto Primo, Scena XII: Recitativo (Berenice E Pompeo) - Signor, Costei Ch'Audace Empie (Vivaldi) 0:56 29. Atto Primo, Scena XII: Aria (Berenice) - Da Quel Ferro Che Ha Svenato (Allegro) (Vivaldi) 4:25 30. Atto Primo, Scena XIII: Recitativo (Pompeo E Tamiri) - L'Asia Non È Ancor Doma (Allegro) (Vivaldi) 1:06 31. Atto Primo, Scena XIII: Aria (Tamiri) - Leon Feroce (Vivaldi) 2:55 32. Atto Primo, Scena XIV: Recitativo (Pompeo) - Come Ben Fa Veder (Vivaldi) 0:23 33. Atto Primo, Scena XIV: Aria (Pompeo) - Sorge L'Irato Nembo (Allegro) (Vivaldi) 4:18 CD2 1. Aria (Farnace) - S'Arma Il Cielo Di Tuoni E Di Lampi (Corselli) 6:56 2. Atto Secondo, Scena I: Recitativo (Gilade, Aquilio E Selinda) - Principessa Gentil (Vivaldi) 1:15 3. Atto Secondo, Scena I: Recitativo (Gilade, Aquilio E Selinda) - Lascia Di Sospirar (Allegro) (Vivaldi) 3:29 4. Atto Secondo, Scena II: Recitativo (Berenice E Gilade) - Di

## Antonio Vivaldi – Farnace (2002)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 13 Wrzesień 2010 20:36 - Zmieniony Sobota, 21 Czerwiec 2014 15:37

---

*Farnace E Del Figlio (Vivaldi) 1:31 5. Atto Secondo, Scena II: Aria (Berenice) - Langue Misero Quel Valore (Allegro) (Vivaldi) 3:46 6. Atto Secondo, Scena III: Recitativo (Gilade) - No Ch'Amor Non E Fallo (Vivaldi) 0:36 7. Atto Secondo, Scena III: Aria (Gilade) - C'È Un Dolce Furore (Vivaldi) 4:48 8. Atto Secondo, Scena IV: Recitativo (Farnace) - Non Che Ceder (Vivaldi) 0:28 9. Atto Secondo, Scena V: Recitativo (Tamiri E Farnace) - Pupille O Voi Sognate (Vivaldi) 2:07 10. Atto Secondo, Scena V: Aria (Farnace) - Gelido In Ogni Vena (Larghetto) (Vivaldi) 9:09 11. Atto Secondo, Scena VI: Recitativo (Berenice E Tamiri) - Olà, Queste Superbe (Vivaldi) 1:45 12. Atto Secondo, Scena VII: Recit. Accompagnato (Farnace E Tamiri) - Quest'è La Fè Spergiura (Vivaldi) 1:31 13. Atto Secondo, Scena VIII: Recitativo (Tamiri) - Dite Che V'Ho Fatt'lo (Andante) (Vivaldi) 1:42 14. Atto Secondo, Scena IX: Aria (Tamiri) - Arsa Da Rai Cocenti (Allegro) (Vivaldi) 4:36 15. Atto Secondo, Scena X: Recitativo (Selinda E Gilade) - Ah, S'Egli È Ver Che M'ami (Vivaldi) 0:48 16. Atto Secondo, Scena X: Aria (Gilade) - Quel Tuo Ciglio (Minuet) (Vivaldi) 1:58 17. Atto Secondo, Scena XI: Recitativo (Selinda E Farnace) - Dove Mai Ti Trasporta (Vivaldi) 1:06 18. Atto Secondo, Scena XI: Aria (Farnace) - Spogli Pur L'Ingiusta Roma (Vivaldi) 4:03 19. Atto Secondo, Scena XII: Recitativo (Berenice, Selinda, Aquilio E Pompeo) - Dell'Iniquo Farnace (Vivaldi) 1:16 20. Atto Secondo, Scena XII: Aria (Pompeo) - Roma Invitta Una Clemente (Vivaldi) 4:28 21. Atto Secondo, Scena XIII: Recitativo (Selinda, Aquilio E Berenice) - Frà Le Libishe Serpi (Vivaldi) 0:32 22. Atto Secondo, Scena XIII: Aria (Berenice) - Lascerò D'Esser Spietata (Allegro) (Vivaldi) 3:06 23. Atto Secondo, Scena XIV: Recitativo (Selinda E Aquilio) - Aquilio, Ebben Pensati? (Vivaldi) 0:54 24. Atto Secondo, Scena XIV: Duetto (Selinda E Aquilio) - Io Sento Nel Petto (Vivaldi) 3:29*

CD3

*1. Marcia (Corselli) 1:39 2. Atto Terzo, Scena I: Recitativo (Berenice, Gilade Aquilio E Pompeo) - Gilade. Gran Regina (Vivaldi) 0:50 3. Atto Terzo, Scena I: Aria (Berenice) - Quel Candido Fiore (Allegro) (Vivaldi) 3:22 4. Atto Terzo, Scena II: Recitativo (Tamiri, Pompeo E Farnace) - Signor; Se La Clemenza (Vivaldi) 3:04 5. Atto Terzo, Scena II: Aria (Tamiri) - Forse O Caro In Questi Accenti (Andante) (Vivaldi) 5:59 6. Atto Terzo, Scena III: Recitativo (Farnace) - Sì, Qualche Nume (Vivaldi) 0:22 7. Atto Terzo, Scena III: Aria (Farnace) - Quel Torrente Che S'Innalza (Vivaldi) 3:38 8. Atto Terzo, Scena IV: Recitativo (Selinda E Gilade) - Gilade, Il Tuo Pensiero (Vivaldi) 0:52 9. Atto Terzo, Scena IV: Aria (Gilade) - Scherza L'Aura Lusinghiera (Andante Molto) (Vivaldi) 3:51 10. Atto Terzo, Scena V: Recitativo (Selinda E Aquilio) - Aquilio, Il Braccio Forte (Vivaldi) 0:28 11. Atto Terzo, Scena V: Aria (Selinda) - Ti Vantasti Mio Guerriero (Vivaldi) 3:46 12. Atto Terzo, Scena VI: Recitativo (Aquilio, Pompeo E Farnace) - Oh, Stelle Quale Impresa (Vivaldi) 1:32 13. Atto Terzo, Scena VII: Recitativo (Pompeo, Berenice E Farnace) - Regina, In Costui Riconosci (Vivaldi) 0:47 14. Atto Terzo, Scena VIII: Recitativo (Tamiri E Farnace) - Oh, Dio Fermati I Colpi (Vivaldi) 0:45 15. Atto Terzo, Scena VIII: Quartetto (Berenice, Pompeo, Tamiri E Farnace) - Io Crudel? (Allegro) (Vivaldi) 1:58 16. Atto Terzo, Scena IX: Recitativo (Berenice) - Farnace I Numi Alfine (Vivaldi) 0:18 17. Atto Terzo, Scena IX: Recitativo (Berenice) - Voglio Che Mora (Vivaldi) 0:06 18. Atto Terzo, Scena Ultima: Recitativo (Gilade, Selinda, Berenice, Pompeo E Farnace) - Berenice Morrà (Vivaldi) 2:22 19. Atto Terzo, Scena Ultima: Coro Finale - Coronata Di Gigli E Di Rose (Vivaldi) 1:47*

Cinzia Forte, Soprano Adriana Fernández, Soprano Gloria Banditelli, Mezzo Soprano Sonia Prina, Alto Sara Mingardo, Alto Fulvio Bettini, Baritone Furio Zanasi, Baritone Le Concert des Nations Coro Teatro de la Zarzuela di Madrid dir. Jordi Savall

## Antonio Vivaldi – Farnace (2002)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 13 Wrzesień 2010 20:36 - Zmieniony Sobota, 21 Czerwiec 2014 15:37

---

For all Vivaldi's current popularity, his nearly 50 operas continue to languish in undeserved obscurity. This live performance of his 1727 hit, 'Farnace', should help rectify posterity's oversight, for the music is compelling and the spirited singing and conducting are irresistible. The plot is a typical 18th-century opera narrative concerning people in ancient times whose confusing doings resist concise summary, but combine family discord, high politics, hate, love, and forgiveness. Jordi Savall leads his crack period instrument ensemble in a spirited rendition that stresses dramatic values. His sterling cast has no discernible weak links and several especially strong ones, such as baritone Furio Zanasi in the title role, contralto Sara Mingardo as his wife, and the daughter of the villainess of the opera, Farnace's arch-rival, Queen Berenice, soprano Adriana Fernandez. In fact, everybody sings with dramatic abandon and uses stunning coloratura effects. Savall also interpolates about 20 minutes of music from another Farnace opera written a dozen years later by Francesco Corselli, emulating the period practice of inserting materials by other contemporary composers. The fluent singing and dynamic drive of the orchestra make this among the best recordings of Baroque Italian opera. The format is a book-style packaging, with lavish illustrations, full text, and translations. --*Dan Davis*

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)  
[anonfiles](#)  
[oboom](#)

[back](#)