

Giuseppe Verdi – Don Carlo (Giulini) [1971]

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 27 Październik 2009 11:54 - Zmieniony Sobota, 14 Czerwiec 2014 22:30

Giuseppe Verdi – Don Carlo (Giulini) [1971]



Disc: 1 1. *Su, Cacciator! Pronti O La Belva* 2. *Fontainebleu! Foresta Immensa E Solitaria!* 3. *Lo La Vidi Al Suo Sorriso* 4. *Il Suon Del Sorno Alfin Nel Bosco Tace* 5. *Al Mio Pie', Perche?* 6. *Di Quale AMor, Di Quanto Ardor* 7. *Al Fedel Ch'ora Viene, O Signora* 8. *L'ora Fatale E Suonata!* 9. *Inni De Festa Lieti Echeggiate* 10. *Il Glorioso Re Di Francia* 11. *Vi Benedica, Iddio Dal Ciel!* 12. *Preludio* 13. *Carlo Il Sommo Imperatore* 14. *Al Chostro Di San Giusto* 15. *E Lui! Desso! l'Infante* 16. *Questo Arcano Dal Re Non Fu Sorpreso Ancora?* 17. *Dio, Che Nell'alma Infonere Amor* 18. *Sotto Ai Folti, Immensi Abeti* 19. *Tra Queste Mura Pie La Regina Di Spagna* 20. *Nei Giardin Del Bello Saracin Ostello* 21. *La Regina!...Un'arcana Mestizia* 22. *Che Mai Si Fa Nel Suol Francese* 23. *Carlo, Ch'e Sol Il Nostro Amore* 24. *Lo Vengo A Domandar* 25. *Perduto Ben, Mio Sol Tesor* 26. *Oh! Carlo! Oh! Carlo!*

Disc: 2 1. *Il Re!...Perche Sola E La Regina?* 2. *Non Pianger, Mia Compagna* 3. *Restate! Al Mio Regal Cospetto* 4. *O Signor, Di Fiandra Arrivo* 5. *Quest'e La Pace Che Voi Date Al Mondo?* 6. *Oso Lo Sguardo Tuo Penetrar Il Mio Soglio* 7. *Preludio* 8. *A Mezzanotte, Ai Giardin Della Regina* 9. *Ciel! Non E La Regina* 10. *Che Disse Mai?* 11. *Al Mio Furor, Sfuggite Invano* 12. *Ed Io, Che Tremava Al Suo Aspetto!* 13. *Trema Por Te, Falso Figiuolo* 14. *Carlo! Se Mai Su Te Fogli Importanti Serbi* 15. *Spuntato Ecco Il Di D'esultanza* 16. *Il Corteggio Reale* 17. *Schiusa Or Sia La Porta Del Tempio!* 18. *Nel Posar Sul Mio Capo La Corona* 19. *A Dio Voi Foste Infidi, Infidi Al Vostro Re* 20. *Sire! Egli E Tempo Ch'io Viva!* 21. *O Ciel! Tu! Rodrigo!*

Disc: 3

1. *Introduzione* 2. *Ella Giammai M'amo!* 3. *Dormiro Sol Nel Manto Mio Regal* 4. *Il Grand'Inquisitor!* 5. *Nell'ispano Suol Mai L'eresia Domino* 6. *Mio Padre, Che Tra Noi La Pace Alberghi Ancor* 7. *Giustizia, Giustizia, Sire!* 8. *Ardita Troppo Voi Favellate!* 9. *Ah! Sii Maledtto, Sospetto Fatale* 10. *Pieta! Pieta! Perdon!* 11. *Ah! Piu Non Vedro La Regina! O Don Fatale, O Don Crude!* 12. *O Mia Regina, Io T'tmmolai* 13. *Son Io, Mio Carlo* 14. *Per Me Giunto E Il Di Supremo* 15. *Che Parli Tu Di Morte?* 16. *O Carlo, Ascolta, La Madre T'aspetta* 17. *Ah! Io Morro, Ma Lieto In Core* 18. *Mio Carlo, A Te La Spada Io Rendo* 19. *Introduzione* 20. *Tu Che Le Vanita* 21. *Carlo Qui Verra! Si!* 22. *Addio! Addio, Bei Sogni D'or* 23. *Tu Che La Vanita* 24. *E Dessa!...Un Detto, Un Sol* 25. *Vago Sogno M'arrise* 26. *Ma Lassu Ci Vedremo* 27. *Si, Per Sempre!*

Don Carlo : Plácido Domingo Elisabetta : Montserrat Caballé Eboli : Shirley Verrett Rodrigo : Sherrill Milnes Filippo II : Ruggero Raimondi Il Grande Inquisitore : Giovanni Foiani Un Frate : Simon Estes Ambrosian Opera Chorus Royal Opera House Orchestra Covent Garden Carlo Maria Giulini - conductor

Giuseppe Verdi – Don Carlo (Giulini) [1971]

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 27 Październik 2009 11:54 - Zmieniony Sobota, 14 Czerwiec 2014 22:30

Politics, love, and family conflict make a heady brew in Verdi's masterpiece, originally set to a French text for Paris in 1867. In 1882, the composer made an Italian version with big cuts, lopping off the entire first act, which here is restored by Giulini. His pointed, nuanced conducting makes this recording the best available. An ideal Don Carlo requires the unattainable: five great singers and an expert Verdi conductor. This 1970 set has glorious voices that don't dig deep enough for this multilayered drama. The young Domingo sounds fresh, but lacks the free top that the part needs. Milnes has the voice for Rodrigo but, like Domingo and Caballé, is too generalized. Raimondi is too light-voiced for Philip, and the confrontation scene consequently lacks the chilling tension that Tito Gobbi and Boris Christoff bring to it on an earlier EMI cut led by Gabriele Santini. Rival recordings have bigger flaws and few of the virtues that are displayed here, such as Caballé's extraordinarily beautiful if detached singing. True Verdians also will want Pappano's French version, also on EMI, which features Alagna as the hapless prince. ---Dan Davis, amazon.com

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)