

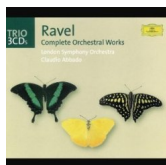
## Ravel Orchestral Works (Abbado) [2002]

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 25 Październik 2009 17:15 - Zmieniony Wtorek, 01 Kwiecień 2014 23:46

---

## Ravel Orchestral Works (Abbado) [2002]



CD 1: Boléro 1. *Tempo di Bolero moderato assai* 14:25 Rapsodie espagnole 2. *Prélude à la nuit* 3. *Malagueña* 4. *Habanera* 5. *Feria*

Ma mère l'oye Orchestral version

6. *Prélude* 7. *Danse du rouet et scène - Interlude* 8. *Pavane de la Belle au bois dormant* 9. *Les entretiens de la Belle et de la Bête* 10. *Petit Poucet* 11. *Laideronnette, Impératrice des Pagodes* 12. *Apothéose: Le jardin féérique*

Pavane pour une infante défunte

13. *Lent*

CD 2: Daphnis et Chloé Ballet en 3 parties (complete) Première partie

1. *Introduction. Lent - (chiffre 3) Entrent des jeunes gens - (chiffre 4) Très modéré* 2. *Danse religieuse. Modéré* 3. *(chiffre 10) Tout au fond - (3 en avant chiffre 11) Chloé le rejoint - Un peu plus lent - (2 en avant chiffre 16) Emotion douce* 4. *Vif (chiffre 17) - Les jeunes filles attirent Daphnis* 5. *(chiffre 21) A ce moment, elle est entraînée dans la danse des jeunes gens.*

6. *Danse générale - Beaucoup moins vif* 7. *Vif - Plus modéré - Très modéré - Pesant - qui termine* 8. *Assez lent - (chiffre 51) Tous invitent Daphnis - Vif* 9. *Lent - Moins lent - Très libre* 10. *Très modéré - Plus lent - 1er Mouvement* 11. *Modérément animé - (chiffre 63) Au second plan - Un peu plus animé (chiffre 66) Elle se jette - Très animé - Lent - Très agité* 12. *Modéré - La 2e Nymphé - La 3me Nymphé - Plus lent* 13. *Lent et très souple de mesure - (chiffre 78) 1er Mouvement - Plus lent - (chiffre 80) 1er Mouvement - (ch.81) Peu à peu - (ch.82) Daphnis se posterne suppliant*

Deuxième partie

14. *Même mesure - (chiffre 88) Des appels de trompes - Une lueur sourde* 15. *Animé et très rude (chiffre 92) -(Au camp des pirates)* 16. *Un peu moins animé* 17. *Très rude - (chiffre 132) Bryaxis lui ordonne - Modéré - Animé - Assez lent - Animé - Lent* 18. *Assez animé - (2 en chiffre 143) Le chef l'emporte* 19. *Lent-Modéré - (2 en avant chiffre 146) Par endroits - (1 en avant chiffre 147) Ça et là -(chiffre 149) Les chèvres-pieds - (2 en chiffre 152) - (chiffre 153)*

Troisième partie

20. *Lent - (chiffre 156) Peu à peu - (chiffre 160) Un autre berger - (3 en avant chiffre 163) Entre un groupe - (1 en avant chiffre 165) Elle apparaît - (chiffre 166)* 21. *(chiffre 179) Le vieux berger - Lent - (chiffre 173) Daphnis: Pan apparaît - Au Mouvement - (chiffre 175) Désespéré, il arrache* 22. *Très lent - En animant toujours* 23. *Lent - Animé - Lent - Animé* 24. *(chiffre 199) Danse générale - (2 en chiffre 204) Danse de Daphnis et Chloé - (chiffre 206) Danse de Dorcon* Valses nobles et sentimentales

25. 1. *Modéré - très franc* 26. 2. *Assez lent - avec une expression intense* 27. 3. *Modéré* 28. 4.

## Ravel Orchestral Works (Abbado) [2002]

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 25 Październik 2009 17:15 - Zmieniony Wtorek, 01 Kwiecień 2014 23:46

---

*Assez animé 29. Presque lent - dans un sentiment intime* 1:00 30.6. *Assez vif* 31.7. *Moins vif* 32.8. *Epilogue (Lent)*

CD 3: Le tombeau de Couperin Orchestral version

1.1. *Prélude* 2.2. *Forlane* 3.3. *Menuet* 4.4. *Rigaudon*

Alborada del gracioso

5. *Assez vif*

Shéhérazade - Ouverture de féerie

6. *Modéré*

Menuet antique for Orchestra

7. *Maestoso*

Une barque sur l'océan

8. *Très souple de rythme*

Fanfare from "L'Eventail de Jeanne"

9. *Allegro moderato La Valse* 10. *Mouvement de valse viennoise*

London Symphony Orchestra Claudio Abbado – conductor

While Abbado isn't my favorite Ravel conductor, he turned in some outstanding performances with the London Symphony Orchestra. I've never heard such a more clear-headed, clean cut version of "Daphnis et Chloe." I own around 22 versions of the complete ballet and this one is definitely in my "top 5." Abbado also does a great job with the some of the other orchestral works like "Le Tombeau de Couperin," "Menuet antique," and "Ma mère l'oye" to name a few that get great readings. Now why I'm subtracting a star is simple: these performances don't wipe my mind of Boulez, Martinon, Dutoit, or Tortlier and I felt that Abbado could have reached deeper. I own every set of Ravel's orchestral works. I also own almost every single one-shot recordings that have been released by various conductors and orchestras: Haitink, Barenboim, Maazel, Karajan, Previn, etc.

If you're familiar with Ravel's orchestral music and don't know where to start, then pick this set up. This is a great introduction. While these aren't the deepest readings I've heard, they are very honest and well performed. --- J. Rich, amazon.com

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [filecloudio](#) [nornar](#)

[back](#)