Choralis Passeris - Polish Music for Cello & Strings (2015)

1. Mieczyslaw Karłowicz: Serenade, Op. 2 (arr. A. Wrobel for cello and string quintet) 5:33
Witold Maliszewski: Suite, Op. 20 (Arr. for Cello & String Quintet) 19:13
2. I. Aria 3:44 3. II. Serenada 5:00 4. III. Romance 7:09 5. IV. Valse 3:20 6. Antoni Stolpe: Dramatic Scene 13:52 7. Krzysztof Herdzin: Choralis Passeris 13:16 8. Piotr Wróbel: Moliendo Cafe, "A Venezuelan Fantasy" 17:31
Anna Wróbel - cello Camerata Vistula

It was not until the turn of the 18th and 19th centuries that the cello made its mark in Poland. It was then that the first cello virtuosos appeared on the scene and that composers started to write for the instrument. Initially the pieces were sentimental and romantic miniatures of the salon type. Soon they were followed by sonatas, but compositions for cello and chamber ensemble were few and far between. Antoni Stolpe's Scena dramatyczna (Dramatic scene) is the only surviving piece from that period, originally scored for cello and string quintet. The remaining 19th century compositions included on the present recording have been arranged for strings by Professor Andrzej Wróbel with concert performances in mind. ---prestomusic.com

Na płycie znalazły się polskie utwory na wiolonczelę i zespół smyczkowy w wykonaniu Anny Wróbel oraz kameralistów z zespołu Camerata Vistula. Chronologicznie pierwszym dziełem w muzyce polskiej przeznaczonym na taki skład była Scena dramatyczna Antoniego Stolpego – niezwykle zdolnego, lecz zmarłego przedwcześnie kompozytora romantycznego. Kolejne utwory prezentowane na płycie to Serenada na wiolonczelę Mieczysława Karłowicza i Suita op. 20 Witolda Maliszewskiego, które zostały specjalnie zaaranżowane na wiolonczelę i zespół kameralny przez Andrzeja Wróbla. Na koniec wysłuchamy dwóch kompozycji współczesnych: inspirowane wenezuelskimi melodiami Moliendo Caffe Piotra Wróbla i nawiązujący do

liturgicznego śpiewu solowego Choralis Passeris Krzysztofa Herdzina. Wszystkie prezentowane utwory łączy fakt, że powstały z myślą o konkretnym wiolonczeliście, w przypadku dwóch ostatnich była to sama Anna Wróbel. ---wsm.serpent.pl

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire ulozto gett bayfiles

back