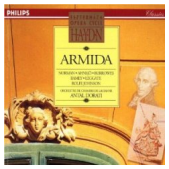
Haydn – Armida (Dorati) [1993]



CD1 *01. Sinfonia 02. Atto Primo. Recitativo - Amici, Il Fiero Marte 03. Atto Primo. Aria - Vado A Pugnar Contento 04. Atto Primo. Recitativo - Armida, Ebben, Che Pensi 05. Atto Primo. Aria - Se Dal Suo Braccio Oppresso 06. Atto Primo. Recitativo Accompagnato - Parti Rinaldo - Ed Ebbe Core Armida 07. Atto Primo. Aria - Se Pietade Avete, Oh Numi 08. Atto Primo. Marcia 09. Atto Primo. Recitativo Accompagnato - Valorosi Compagni, Nuovi Perigli 10. Atto Primo. Aria - Dove Son - Che Miro Intorno 11. Atto Primo. Recitativo - Ah, Si Scenda Per Poco 12. Atto Primo. Aria - Se Tu Seguir Vuoi 13. Atto Primo. Recitativo - Armida, Ah Vieni, E Vedi 14. Atto Primo. Recitativo Accompagnato - Oh Amico, Oh Mio Rossor! 15. Atto Primo. Duetto - Cara, Saro Fedele 16. Atto Secondo. Recitativo - Odi, E Serba Il Segreto 17. Atto Secondo. Aria - Tu Mi Sprezzi, E Mi Deridi 18. Atto Secondo. Recitativo - No, Non Mi Pento 19. Atto Secondo. Aria - Ah, Si Plachi Il Fiero Nume* CD2 *01. Atto Secondo - Recitativo - Va, Pur Folle 02. Atto Secondo - Aria - Teco Lo Guida Al Campo 03. Atto Secondo - Recitativo - Ben Simulati Io Credo 04. Atto Secondo - Recitativo Accompagnato - Armida...Oh Affanno! 05. Atto Secondo - Aria - Cara, è Vero, Io Son Tiranno 06. Atto Secondo - Recitativo Accompagnato - Barbaro! E Ardisci Ancor 07. Atto Secondo - Aria - Odio, Furor, Dispeto 08. Atto Secondo - Recitativo - Eccoti Alfin, Rinaldo, Reso 09. Atto Secondo - Aria - Prence Amato, In Questo Amplesso 10. Atto Secondo - Recitativo - Ansioso Già Mi Vedi 11. Atto Secondo - Terzetto - Partirò, Ma Pensa, Ingrato 12. Atto Terzo - Recitativo Accompagnato - Questa Dunqu'è La Selva 13. Atto Terzo - Aria - Torna Pure Al Caro Bene 14. Atto Terzo - Recitativo Accompagnato - Qual Tumulto D'idee M'eccita In Seno 15. Atto Terzo - Aria - Ah, Non Ferir - T'arrresta 16. Atto Terzo - Recitativo Accompagnato - Che Inopportuno Incontro! 17. Atto Terzo - Aria - Dei Pietosi, In Tal Cimento 18. Atto Terzo – Marcia 19. Atto Terzo - Recitativo - Fermate - Utile Sia Breve Dimora 20. Atto Terzo - Finale - Astri Che In Ciel Splendete*
Jessye Norman - soprano Claes H. Ahnsjo - tenor Norma Burrowes - soprano Samuel Ramey – bass Lausanne Chamber Orchestra Antal Dorati – conductor

One more instalment of the historical Phillips Haydn series. Armida must have been a popular girl as many composers have written about her. Here the opera offers everything one expects from an early work. Beautiful pure music, virtuoso arias and plenty recitatives. Jessy Norman was in her prime when she recorded this but does not come across as technically equipped

enough to tackle the role. Also, her tone is rich but unclear and ends up making the role, especially in the recitatives, rather dull. By contrast, Norma Burrowes is a much more pleasant singer who often does lovely things as Zelmira. Ahnsjö suffers a bit on top but in middle and lower regions his voice is good and he's overall absolutely fine as Rinaldo. But it is Ramey's Idreno that makes this recording worth getting. He is totally in his element in this Baroque bass role that demands incredible agility from the bass voice. He does things I thought were only possible by coloratura sopranos. A more up-to-date recording is available with Bartoli who is a more valid Armida and Harnocourt who sometimes offers more details than Dorati but who don't have an equally fine supporting cast. Plus, I wouldn't want to be without one of Ramey's best recordings. --- Armindo (Greece), amazon.com

download: uploaded anonfiles yandex 4shared solidfiles mediafire mega filecloudio nornar

back