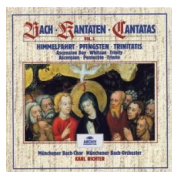


Bach – Cantatas Vol.3 Himelfahrt – Pfingsten – Trinitatis



CD1 1. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 1. Chor: "Lobet Gott in seinen Reichen" Münchener Bach-Orchester 4:48 2. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 2. Rezitativ: "Der Herr Jesus hub seine Hände auf" Peter Schreier 0:37 3. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 3. Rezitativ: "Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?" Dietrich Fischer-Dieskau 1:27 4. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 4. Arie: "Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben" Anna Reynolds 9:48 5. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 5. Rezitativ: "Und ward aufgehoben zusehends" Peter Schreier 0:28 6. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 6. Choral: "Nun lieget alles unter dir" Münchener Bach-Orchester 1:09 7. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 7. Rezitativ: "Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren" Peter Schreier 1:02 8. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 8. Rezitativ: "Ach ja! So komme bald zurück" Anna Reynolds 0:46 9. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 9. Rezitativ: "Sie aber beteten ihn an" Peter Schreier 0:54 10. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 10. Arie: "Jesu, deine Gnadenblicke" Münchener Bach-Orchester 7:01 11. Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 (Ascension Oratorio) - 11. Choral: "Wann soll es doch geschehen" Münchener Bach-Orchester 3:59 12. Cantata, BWV 44 "Sie werden euch in den Bann tun - 1. Chor: Sie werden euch in den Bann tun" Münchener Bach-Orchester 2:43 [play](#) 13. Cantata, BWV 44 "Sie werden euch in den Bann tun - 2. Chor: Es kommt aber die Zeit" Münchener Bach-Orchester 1:53 14. Cantata, BWV 44 "Sie werden euch in den Bann tun - 3. Arie: Christen müssen auf der Erden" Anna Reynolds 5:16 15. Cantata, BWV 44 "Sie werden euch in den Bann tun - 4. Choral: Ach Gott, wie manches Herzeleid" Münchener Bach-Orchester 1:13 16. Cantata, BWV 44 "Sie werden euch in den Bann tun - 5. Rec: Es sucht der Antichrist" Dietrich Fischer-Dieskau 1:03 17. Cantata, BWV 44 "Sie werden euch in den Bann tun - 6. Arie: Es ist und bleibt der Christen Trost" Edith Mathis 6:04 18. Cantata, BWV 44 "Sie werden euch in den Bann tun - 7. Choral: So sei es nun, Seele, deine" Münchener Bach-Orchester 1:01 19. Cantata No.34 "O ewiges Feuer, O Ursprung der Liebe", BWV34 - 1. Chorus: "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe" Münchener Bach-Orchester 8:42 20. Cantata No.34 "O ewiges Feuer, O Ursprung der Liebe", BWV34 - 2. Recitative: "Herr! unsre Herzen halten dir" Peter Schreier 0:41 21. Cantata No.34 "O ewiges Feuer, O Ursprung der Liebe", BWV34 - 3. Arie: "Wohl euch, ihr auserwählten Seelen" Anna Reynolds 6:22 22. Cantata No.34 "O ewiges Feuer, O Ursprung der Liebe", BWV34 - 4. Recitative: "Erwählt sich Gott die heil'gen Hütten" Dietrich Fischer-Dieskau 0:43 23. Cantata No.34 "O ewiges Feuer, O Ursprung der Liebe", BWV34 - 5. Chorus: "Friede über Israel!"

Münchener Bach-Orchester 2:38

[play](#)

CD2 1. Cantata, BWV 68 "Also hat Gott die Welt geliebt" - 1. Chor: Also hat Gott die Welt geliebt Münchener Bach-Orchester 5:32 2. Cantata, BWV 68 "Also hat Gott die Welt geliebt" - 2. Arie: Mein gläubiges Herze Edith Mathis 4:10 3. Cantata, BWV 68 "Also hat Gott die Welt geliebt" - 3. Rec: Ich bin mit Petro nicht vermessen Dietrich Fischer-Dieskau 0:58 4. Cantata, BWV 68 "Also hat Gott die Welt geliebt" - 4. Arie: Du bist geboren mir zugute Dietrich Fischer-Dieskau 4:25 5. Cantata, BWV 68 "Also hat Gott die Welt geliebt" - 5. Chor: Wer an ihn gläubet Münchener Bach-Orchester 2:43

[play](#)

6. Cantata, BWV 175 "Er rufet seinen Schafen mit Namen" - 1. Rec: Er rufet seinen Schafen mit Namen Münchener Bach-Orchester 0:23 7. Cantata, BWV 175 "Er rufet seinen Schafen mit Namen" - 2. Arie: Komm, leite mich Anna Reynolds 4:39 8. Cantata, BWV 175 "Er rufet seinen Schafen mit Namen" - 3. Rec: Wo find ich dich Peter Schreier 0:33 9. Cantata, BWV 175 "Er rufet seinen Schafen mit Namen" - 4. Arie: Es dünket mich, ich seh dich kommen Peter Schreier 4:02 10. Cantata, BWV 175 "Er rufet seinen Schafen mit Namen" - 5. Rec: Sie vernahmen aber nicht Anna Reynolds 1:33 11. Cantata, BWV 175 "Er rufet seinen Schafen mit Namen" - 6. Arie: Öffnet euch, ihr beiden Ohren Dietrich Fischer-Dieskau 4:30 12. Cantata, BWV 175 "Er rufet seinen Schafen mit Namen" - 7. Choral: Nun, werter Geist, ich folge dir Münchener Bach-Orchester 1:43

[play](#)

13. Cantata, BWV 129 "Gelobet sei der Herr, mein Gott" - 1. Versus I. Chor: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Licht Münchener Bach-Orchester 4:46 14. Cantata, BWV 129 "Gelobet sei der Herr, mein Gott" - 2. Versus II. Arie: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Heil Dietrich Fischer-Dieskau 4:26 15. Cantata, BWV 129 "Gelobet sei der Herr, mein Gott" - 3. Versus III. Arie: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost Edith Mathis 5:12 16. Cantata, BWV 129 "Gelobet sei der Herr, mein Gott" - 4. Versus IV. Arie: Gelobet sei der Herr, mein Gott der ewig lebt Anna Reynolds 6:09 17. Cantata, BWV 129 "Gelobet sei der Herr, mein Gott" - 5. Versus V. Choral: Dem wir das Heilig itzt mit Freuden lassen klingen Münchener Bach-Orchester 1:38

CD3

1. Cantata, BWV 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" / Erster Teil - 1st Part - 1. Chor: Brich dem Hungrigen dein Brot Münchener Bach-Orchester 8:15 2. Cantata, BWV 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" / Erster Teil - 1st Part - 2. Rec: Der reiche Gott wirft seinen Überfluss auf uns Dietrich Fischer-Dieskau 1:57 3. Cantata, BWV 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" / Erster Teil - 1st Part - 3. Arie: Seinem Schöpfer noch auf Erden Anna Reynolds 4:09 4. Cantata, BWV 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" / Zweiter Teil - 2nd Part - 4. Arie: Wohlzutun und mitzuteilen Gottes Sohn Dietrich Fischer-Dieskau 3:19

[play](#)

5. Cantata, BWV 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" / Zweiter Teil - 2nd Part - 5. Arie: Höchster, was ich habe Edith Mathis 3:30 6. Cantata, BWV 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" / Zweiter Teil - 2nd Part - 6. Rec: Wie soll ich dir, o Herr Anna Reynolds 2:17 7. Cantata, BWV 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" / Zweiter Teil - 2nd Part - 7. Choral: Selig sind, die aus Erbarmen Münchener Bach-Orchester 1:08 8. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Erster Teil - 1st Part - 1. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Münchener Bach-Orchester 4:31 9. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Erster Teil - 1st Part - 2. Rec: So lässt sich Gott nicht unbezeuget Peter Schreier 1:45 10.

Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Erster Teil - 1st Part - 3. Arie: Hört, ihr Völker, Gottes Stimme Edith Mathis 6:35 11. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Erster Teil - 1st Part - 4. Rec: Wer aber hört Kurt Moll 0:55 12. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Erster Teil - 1st Part - 5. Arie: Fahr hin, abgöttische Zunft Kurt Moll 3:15 13. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Erster Teil - 1st Part - 6. Rec: Du hast uns, Herr, von allen Strassen Anna Reynolds 2:06 14. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Erster Teil - 1st Part - 7. Choral: Es wollt uns Gott gnädig sein Münchener Bach-Orchester 2:30 15. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Zweiter Teil - 2nd Part - 8. Sinfonia (Adagio - Vivace) Münchener Bach-Orchester 2:54 16. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Zweiter Teil - 2nd Part - 9. Rec: Gott segne noch die treue Schar Kurt Moll 1:11 17. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Zweiter Teil - 2nd Part - 10. Arie: Hasse nur, hasse mich recht Peter Schreier 3:03

[play](#)

18. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Zweiter Teil - 2nd Part - 11. Rec: Ich fühle schon im Geist Anna Reynolds 1:03 19. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Zweiter Teil - 2nd Part - 12. Arie: Liebt, ihr Christen, in der Tat Anna Reynolds 4:18 20. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Zweiter Teil - 2nd Part - 13. Rec: So soll die Christenheit Peter Schreier 0:43 21. Cantata, BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" / Zweiter Teil - 2nd Part - 14. Choral: Es danke, Gott, und lobe dich Münchener Bach-Orchester 2:29 22. Cantata, BWV 135 "Ach Herr, mich armen Sünder" - 1. Chor: Ach Herr, mich armen Sünder Münchener Bach-Orchester 4:39 23. Cantata, BWV 135 "Ach Herr, mich armen Sünder" - 2. Rec: Ach heile mich, du Arzt der Seelen Peter Schreier 1:07 24. Cantata, BWV 135 "Ach Herr, mich armen Sünder" - 3. Arie: Tröste mir, Jesu, mein Gemüte Peter Schreier 3:35 25. Cantata, BWV 135 "Ach Herr, mich armen Sünder" - 4. Rec: Ich bin von Seufzen müde Anna Reynolds 1:19 26. Cantata, BWV 135 "Ach Herr, mich armen Sünder" - 5. Arie: Weicht, all ihr Übeltäter Dietrich Fischer-Dieskau 2:39 27. Cantata, BWV 135 "Ach Herr, mich armen Sünder" - 6. Choral: Ehr sei ins Himmels Throne Münchener Bach-Orchester 1:14

CD4

1. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Erster Teil - Part 1 - Sinfonia Münchener Bach-Orchester 2:57

[play](#)

2. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Erster Teil - Part 1 - 2. Chor: Ich hatte viel Bekümmernis Münchener Bach-Orchester 4:02 3. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Erster Teil - Part 1 - 3. Arie: Seufzer, Tränen, Kummer, Not Edith Mathis 4:39 4. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Erster Teil - Part 1 - 4. Rec: Wie hast du dich, mein Gott Ernst Haefliger 1:42 5. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Erster Teil - Part 1 - 5. Arie: Bäche von gesalznen Zähren Ernst Haefliger 7:13 6. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Erster Teil - Part 1 - 6. Chor: Was betrübst du dich, meine Seele Münchener Bach-Orchester 4:47 7. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Zweiter Teil - Part 2 - 7. Rec: Ach Jesu, meine Ruh, mein Licht Edith Mathis 1:46 8. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Zweiter Teil - Part 2 - 8. Duett: Komm, mein Jesu, und erquicke Edith Mathis 4:12 9. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Zweiter Teil - Part 2 - 9. Chor und Choral: Sei nun wieder zufrieden Münchener Bach-Orchester 5:32 10. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Zweiter

Teil - Part 2 - 10. Arie: Erfreue dich, Seele Ernst Haefliger 3:16 11. Cantata, BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" / Zweiter Teil - Part 2 - 11. Chor: Das Lamm, das erwürget ist Münchener Bach-Orchester 3:35 12. Cantata No.24 "Ein ungefärbt Gemüte", BWV 24 - 1. Arie: Ein ungefärbt Gemüte Anna Reynolds 4:59 13. Cantata No.24 "Ein ungefärbt Gemüte", BWV 24 - 2. Rec: Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben Peter Schreier 1:53 14. Cantata No.24 "Ein ungefärbt Gemüte", BWV 24 - 3. Chor: Alles nun, das ihr wollet Münchener Bach-Orchester 3:13 15. Cantata No.24 "Ein ungefärbt Gemüte", BWV 24 - 4. Rec: Die Heuchelei ist eine Brut Dietrich Fischer-Dieskau 1:50 16. Cantata No.24 "Ein ungefärbt Gemüte", BWV 24 - 5. Arie: Treu und Wahrheit sei der Grund Peter Schreier 3:28 17. Cantata No.24 "Ein ungefärbt Gemüte", BWV 24 - 6. Choral: O Gott, du frommer Gott Münchener Bach-Orchester 2:07

[play](#)

CD5

1. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 1. Coro: Freue dich, erlöste Schar Münchener Bach-Orchester 4:15 2. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 2. Recitativo: Wir haben Rast Dietrich Fischer-Dieskau 1:13 3. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 3. Aria: Gelobet sei Gott, gelobet sein Name Dietrich Fischer-Dieskau 4:34 4. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 4. Recitativo: Der Herold kommt Anna Reynolds 0:56 5. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 5. Aria: Kommt, ihr angefocht'nen Sünder Anna Reynolds 8:02 6. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 6. Choral: Eine Stimme läßt sich hören Münchener Bach-Orchester 1:11

[play](#)

7. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 7. Recitativo: So bist du denn, mein Heil, bedacht Dietrich Fischer-Dieskau 1:08 8. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 8. Aria: Ich will nun hassen, und Alles lassen Dietrich Fischer-Dieskau 6:22 9. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 9. Recitativo: Und obwohl sonst der Unbestand Edith Mathis 1:01 10. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 10. Aria: Eilt, ihr Stunden Edith Mathis 6:13 11. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 11. Recitativo: Geduld! Der angenehme Tag Peter Schreier 1:11 12. Cantata No.30 "Freue dich, erlöste Schar", BWV 30 - 12. Coro: Freue dich, geheil'gte Schar Münchener Bach-Orchester 4:13 13. Cantata, BWV 93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" - 1. Chor: Wer nur den lieben Gott läßt walten Münchener Bach-Orchester 7:48 14. Cantata, BWV 93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" - 2. Choral und Rec: Was helfen uns die schweren Sorgen Dietrich Fischer-Dieskau 2:25 15. Cantata, BWV 93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" - 3. Arie: Man halte nur ein wenig stille Peter Schreier 3:45 16. Cantata, BWV 93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" - 4. Duett: Er kennt die rechten Freudenstunden Edith Mathis 3:25 17. Cantata, BWV 93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" - 5. Choral und Rec: Denk nicht in deiner Drangsalshitze Peter Schreier 2:43

[play](#)

18. Cantata, BWV 93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" - 6. Arie: Ich will auf den Herren schauen Edith Mathis 2:26 19. Cantata, BWV 93 "Wer nur den lieben Gott läßt walten" - 7. Choral: Sing, bet und geh auf Gottes Wegen Münchener Bach-Orchester 1:02

CD6

1. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 1. Coro: "Herz und Mund und Tat

und Leben" Solistengemeinschaft Der Bachwoche Ansbach 4:06 2. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 2. Recitativo: "Gebenedeiter Mund!" John van Kesteren 2:08 3. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 3. Aria: "Schäme dich, o Seele nicht" Hertha Töpfer 4:03 4. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 4. Recitativo: "Verstockung kann Gewaltige verblenden" Kieth Engen 2:15 5. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 5. Aria: "Bereite dir, Jesu" Ursula Buckel 4:28 6. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 6. Choral: "Wohl mir, dass ich Jesum habe" Solistengemeinschaft Der Bachwoche Ansbach 3:27 7. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 7. Aria: "Hilf, Jesu, hilf" John van Kesteren 3:35 8. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 8. Recitativo: "Der höchsten Allmacht Wunderhand" Hertha Töpfer 2:47 9. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 9. Aria: "Ich will von Jesu Wundern singen" Kieth Engen 2:35

[play](#)

10. Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147 - 10. Choral: "Jesus bleibet meine Freude" Solistengemeinschaft Der Bachwoche Ansbach 3:31 11. Meine Seel erhebt den Herren Cantata, BWV 10 - Chorus: Meine Seel' erhebt den Herren Münchener Bach-Orchester 3:46 12. Meine Seel erhebt den Herren Cantata, BWV 10 - Aria: Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig bist Edith Mathis 7:02 13. Meine Seel erhebt den Herren Cantata, BWV 10 - Recit: Des Höchsten Güt' und Treu' wird alle Morgen ne Peter Schreier 1:10 14. Meine Seel erhebt den Herren Cantata, BWV 10 - Aria: Gewaltige stösst Gott vom Stuhl Kurt Moll 2:57

[play](#)

15. Meine Seel erhebt den Herren Cantata, BWV 10 - Duet: Er denket der Barmherzigkeit Anna Reynolds 2:11 16. Meine Seel erhebt den Herren Cantata, BWV 10 - Recit: Was Gott den Vätern alter Zeiten Peter Schreier 1:44 17. Meine Seel erhebt den Herren Cantata, BWV 10 - Chorale: Lob und Preis Münchener Bach-Orchester 1:14

Edith Mathis, Ursula Buckel, (sopranos); Hertha Topper, Anna Reynolds, (altos); Peter Schreier, Ernst Haefliger, John van Kesteren,(tenors); Dietrich Fischer-Dieskau, Kurt Moll, Kieth Engen, (basses); Ansbach Bach Week Soloists Union, Munich Bach Orchestra Karl Richter - conductor

Die 75 Bachkantaten, die Karl Richter für die "Archiv-Produktion" der "Deutschen Grammophon" eingespielt hat, verteilen sich bezüglich ihrer liturgischen Bestimmung über das gesamte Kirchenjahr. Daher sind die Aufnahmen unter diesem Gesichtspunkt fortlaufend in fünf Boxen zusammengestellt worden. Die vorliegende dritte reicht von Christi Himmelfahrt über Pfingsten bis hin zu den ersten vier Trinitatis-Sonntagen sowie zu den Festtagen Johannes des Täufers und "Mariä Heimsuchung". Unter den Kantaten, die bis auf eine Ausnahme aus Bachs Leipziger Zeit stammen und in den Jahren 1723 bis 1740 komponiert wurden, sind so beliebte Stücke wie BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben", BWV 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" oder die Pfingstkantate BWV 68 "Also hat Gott die Welt geliebt" mit der berühmten Sopranarie "Mein gläubiges Herze". Aufgenommen wurden die Stücke weitgehend 1975 im Münchner Herkulesaal, stammen also aus eine Zeit, da Karl Richter den voll ausgereiften "Spätstil" seiner Bachinterpretation erreicht hatte und mit einem Ensemble aus hervorragenden

Musikern umsetzen konnte.

Dennoch macht es dem heutigen, an der mittlerweile fast zur Selbstverständlichkeit gewordenen historisierenden Aufführungspraxis geschulten Hörer über weite Strecken nur wenig Freude, diesen aufwendigen, monumentalen Interpretationen zu lauschen. Unsere Ohren sind gewöhnt an den durchsichtigen, flexiblen Klang kleiner und kleinster Besetzungen, an die trockenere, vibratoarme Tonproduktion historischer Instrumente und eine differenzierte Artikulation, durch welche der Zusammenhang von Musik und rhetorischen Figuren erst wirklich hörbar wird. Richter vertrat offenbar eine merkwürdige Art des Quellenpositivismus, die ihn eine einzige Spielart -- meist Legato oder Stakkato -- unerbittlich und gleichförmig durchhalten ließ, wenn die Noten keinerlei differenzierende Bezeichnungen aufweisen. Gleichzeitig jedoch geht er in seiner romantisierenden Auffassung von Bachs Musik davon aus, sämtliche Neuerungen, die das Musikleben nach 1750 im Bereich des Instrumentenbaus, der Spieltechniken oder der sich entwickelnden Chorkultur hervorbrachte, hemmungslos verwenden zu dürfen, als ob Bach ganz sicher auch so verfahren wäre, wenn er nur die Möglichkeiten gehabt hätte. Aber wie kann man beispielsweise annehmen, ein Laienchor mit dreistelliger Mitgliederstärke sei das Vokalensemble gewesen, das Bach sich erträumt hat?

Die großen Eingangschöre vieler der enthaltenen Kantaten ziehen in gleichförmiger Weise vorüber, die Chorpartien verklebt durch die colla parte spielende Orgel. Selbst in BWV 76, wo Bach dezidiert vorschreibt, dass der erste Abschnitt des Eingangssatzes solistisch zu besetzen sei, bleibt Richter beim Tutti. Unter den Gesangssolisten ist vor allem die Altistin Anna Reynolds zu erwähnen, die mit ihrer schönen, ausdrucksvollen Stimme einige Sternstunden hat: Hervorragend gelingt ihr die Arie "Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet" aus BWV 129, und souverän meistert sie auch das unendlich langsame Tempo der Altarie aus dem "Himmelfahrtsoratorium" BWV 11. Richter lässt hier die Streicher ohne Punkt und Komma Legato spielen; Kurt Thomas hat schon 1960 bei seiner Aufnahme des "Himmelfahrtsoratoriums" viel stärker differenziert. Dietrich Fischer-Dieskau löst das Problem, auf Grund langsamer Tempi oft nicht in größeren Bögen gestalten zu können, mit seinem gewohnten Farbenspiel aus dem Liedgesang, das hier deplaziert klingt. Edith Mathis tönt süffig-intensiv wie eine romantische Oboe, ohne jemals eine Nebensilbe abzuphasieren, und Peter Schreier agiert solide in seiner direkten, etwas überartikulierten Vortragsweise. Die große Begeisterung, die Richter zu Lebzeiten bei Mitwirkenden und im Publikum zu erwecken verstand, lässt sich beim Hören der Aufnahmen zwar erahnen, aber nicht mehr unmittelbar erleben. Zu sehr ist sein Bachstil schon Geschichte geworden. ---Michael Wersin

download:

Bach - Cantatas Vol.3 Himelfahrt – Pfingsten – Trinitatis

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 20 Październik 2011 18:32 - Zmieniony Czwartek, 15 Sierpień 2013 15:15

anonfiles: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#) [CD6](#)

yandex: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#) [CD6](#)

mediafire: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#) [CD6](#)

mega: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#) [CD6](#)

mixturecloud: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#) [CD6](#)

4shared: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#) [CD6](#)

ziddu: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#) [CD6](#)

[back](#)