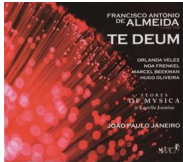


Francisco António de Almeida – Te Deum (Janeiro) [2012]



01. *Te Dominum confitemur* [0:08:37.68] 02. *Te Gloriosus* [0:03:51.02] 03. *Te Martyrum* [0:03:08.08] 04. *Te per Orbem Terrarum* [0:02:37.67] 05. *Venerandum* [0:03:23.20] 06. *Tu ad liberandum* [0:02:48.07] 07. *Tu devicto* [0:04:14.22] 08. *Tu ad dexteram* [0:02:17.43] 09. *Te ergo* [0:02:34.26] 10. *Aeterna fac* [0:05:43.31] 11. *Dignare* [0:01:51.71] 12. *Miserere* [0:03:36.17] 13. *Fiat Misericordia* [0:01:26.23] 14. *In te Domine speravi* [0:03:21.70] Orlanda Velez - soprano Noa Frenkel - contralto Marcel Beekman - tenor Hugo Oliveira - bass Capella Joanina (choir) Flores da Música João Paulo Janeiro - harpsichord and direction

Francisco Antonio de Almeida was primarily a composer for the vocal genres. Media included opera, oratoria, masses, motets and serenata. His works include but are not limited to "In pentimento di Davidde," "La Pazienza di Socrate," "Le virtu trionfanti," "Veni Sancte Spiritus," "Benedictus," "Miserere," "Beati Omnes," "O quam suavis est Domine," and the opera "La Spinalba ovvero Il vecchio matto." Almeida was able to capture the feeling of the story-lines in note-for-note harmonics forsaking not the import of the independent lines including the upper registers. Orchestration for him primarily included oboes, strings and horns. ---Keith Johnson, Rovi

Te Deum é um hino cristão, usado principalmente na liturgia católica, como parte do Ofício de Leituras da Liturgia das Horas e outros eventos solenes de ações de graças. O hino é encontrado também na hinódia ou práticas litúrgicas de outras igrejas cristãs, incluindo o Livro de Oração Comum da Igreja Anglicana, as matinas luteranas e, de modo menos regular, em outras denominações protestantes e evangélicas. Tradicionalmente, a autoria do hino é atribuída a Santo Ambrósio e a Santo Agostinho, na ocasião do batismo deste último pelo

primeiro na catedral de Milão, no ano 387. Algumas correntes o atribuem a Santo Hilário ou, mais recentemente, ao bispo Nicetas de Remesiana. Das duas primeiras palavras do primeiro verso, "Te Deum laudamos", deriva o nome pelo qual o hino ficou conhecido. O nome latino vem sendo usado designar também suas traduções para os diversos vernáculos, mesmo fora do catolicismo. Este texto foi musicado por vários compositores, entre eles Marc-Antoine Charpentier, Henry Purcell, Jean-Baptiste Lully, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Hector Berlioz, Anton Bruckner, Antonín Dvorák, António Francisco Braga, António Teixeira, João de Sousa Carvalho, José Maurício Nunes Garcia e Pe. Zezinho. Também o imperador Pedro I do Brasil compôs um Te Deum. --- gloria.tv

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)