

The Black Madonna – Pilgrim Songs 1400 – 1420 (1998)

Wpisany przez bluesever

Środa, 24 Marzec 2010 20:31 - Zmieniony Wtorek, 19 Listopad 2013 09:55

The Black Madonna – Pilgrim Songs 1400 – 1420 (1998)



1. *Cuncti simus concanentes* - 6:38
2. *Quant voi la flor novele* - 4:01
3. *A Madre do que a bestia* - 7:11
4. *Amours, ou trop tart me sui pris* - 4:41
5. *Quant ay lomon consirat* - 6:09
6. *Mariam, matrem Virginem* - 6:12
7. *O Virgo splendens* - 5:37
8. *Tanto son da groriosa* - 6:55
9. *Comencerai a fere un lai* - 5:31
10. *Cantiga de Santa Maria No. 77-119* - 2:22
11. *O Maria, maris stella* - 3:17
12. *Los set gotxs* - 7:18

Ensemble Unicorn:

Belinda Sykes - voice

Bernhard Landauer - countertenor

Agnes Boll - soprano

Susanne Kurz - soprano

Ulrike Wedenig - soprano

James Curry - tenor

Raimand Natiesta - bass

Marco Ambrosini - fiddle

Thomas Wimmer - fiddle, lute, rebec

Riccardo Delfino - gothic harp

Katharina Dustmann - riqq, zarb, davul, darbuka

Wolfgang Reithofer - darabukka, tambourine

Pilgrim Songs from the Monastery of Montserrat (1400-1420)

Conducted by Michael Posch

The Black Madonna – Pilgrim Songs 1400 – 1420 (1998)

Wpisany przez bluesever

Środa, 24 Marzec 2010 20:31 - Zmieniony Wtorek, 19 Listopad 2013 09:55

I picked this up because I am interested in the Black Madonnas of Southern Europe and Medieval history in general. I also like "early music." This CD was an incredible surprise. The quality of the singing and musicianship is amazing. The Islamic influences in early European music are really brought out here. I can't recommend this more highly although it is probably not for the casual listener. But if you are curious, you can't beat the price! ---G. DeRome

Angielka Belinda Sykes, z wykształcenia oboistka i flecistka, przez ciekawość zaczęła się uczyć śpiewu u ludowych artystów bułgarskich. Potem zbierała pieśni Bułgarii, Hiszpanii, Maroka, Węgier, Izraela i Indii. Dzięki swej edukacji muzycznej (ale nie wokalne!), wrażliwości i pracowitości udało jej się wypracować własny styl. Sprawia wrażenie zupełnej natury, a przecież panuje nad emisją i ekspresją w sposób doskonały. Śpiewając potrafi śmiać się, chichotać, szlochać, a nawet charczeć. Zaraża słuchacza żądzą życia i miłości. W jej śpiewie religijna ekstaza sąsiaduje ze słabościami natury ludzkiej ("A madre do que a bestia"). Śpiewa, czyli modli się, całym ciałem. Jak średniowieczni pielgrzymi, którzy przybywszy do celu - klasztoru z cudownym obrazem z radości płasali na dziedzińcu i w kościele.

Na tle żywiłowej Sykes kontratenor Bernhardt Landauer, obdarzony jasnym, delikatnym głosem, wydaje się wzorem opanowania i skupienia. Znany choćby ze współpracy z Clemenciem Ensemble Unicorn pod dyktando Michaela Poscha osiąga imponujące zgranie i czystość intonacyjną w refrenach. Szczególnie pięknie brzmią panie (O virgo splendens). Kolekcja muzyki dawnej firmy Naxos rozrasta się. Płyta "The Black Madonna" jest w niej prawdziwą perłą.---muzyka.onet.pl

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

[back](#)