

Vladyslav Sendeki & Atom String Quartet - Le Jardin Oublie/My Polish Heart (2018)

Wpisany przez bluesever
Środa, 05 Luty 2020 15:08 -

Vladyslav Sendeki & Atom String Quartet - Le Jardin Oublie/My Polish Heart (2018)



1 *Picture of the Past* (00:06:20) 2 *Lullaby for a Handful Kids* (00:05:30) 3 *Payed View on Tatra* (00:06:24) 4 *Little Waltz Wunderlich* (00:04:49) 5 *My Polish Heart* (00:19:51) 6 *Back Where I Belong* (00:03:34) 7 *Komeda Hommage* (00:11:17) 8 *A Man of a Big Heart* (00:02:02) 9 *Taniec Magurski* (00:05:18) 10 *Elegy* (00:02:59) Cello – Krzysztof Lenczowski Grand Piano – Vladyslav Sendeki Viola – Michał Zaborski Violin – Dawid Lubowicz, Mateusz Smoczyński

This is an album by the Polish (resident in Germany) pianist / composer Wladyslaw Sendeki, who is accompanied by the highly esteemed Polish Atom String Quartet (violinists Mateusz Smoczynski and Dawid Lubowicz, violist Michal Zaborski and cellist Krzysztof Lenczowski). The album presents ten compositions, five of which are original composition by Sendeki, two were composed by his brother Stefan Sendeki, one was composed by Krzysztof Komeda, another one by Polish Classical composer Karol Szymanowski and finally one was composed by the German composer Wolf Kerschek. Three of the compositions were arranged by the great British composer / arranger Michael Gibbs.

The music focuses on relatively little known facet of Sendeki's activity and is mostly dedicated to contemporary Classical music, with relatively limited Jazz references. The piano / string quartet setting suits this musical direction ideally of course and the chamber atmosphere prevails throughout. The piano concerto "My Polish Heart" was composed especially by Kerschek for Sendeki and was performed by him with the NDR Big Band, of which he is the resident pianist. The intimate version of this wonderful piece present here includes only part of the entire composition, but reflects the spirit of the work perfectly. All the pieces on the album are full of the characteristic Polish melancholy and lyricism, which can be found in all Polish music regardless of the genre: Classical, Jazz, Rock or Folklore.

Vladyslav Sendeki & Atom String Quartet - Le Jardin Oublie/My Polish Heart (2018)

Wpisany przez bluesever
Środa, 05 Luty 2020 15:08 -

The most Jazz oriented piece on the album is of course the "Komeda Hommage", which is a medley of two Komeda's compositions, brilliantly combining the Jazz and Classical idioms thanks to the unique arrangement by Sendeki and the Atoms and taking a form of a beautiful suite.

This album requires very serious listening with attention to details and patience, as it offers a wealth of musical thrills in every aspect. The compositions, arrangements and performances are all loaded with deeply emotional content and are full of virtuosic performances, which are very difficult to be absorbed all at once. Each listening experience promises new discoveries of course.

Overall this is a wonderful album full of great music, which offers a Jazz-Classical Fusion of the highest caliber. Lovers of Polish music, regardless of style and fashion, should be delighted by what this album has to offer. ---Jazzis, rateyourmusic.com

To jedna z ciekawszych płyt, jakie z marką "polskiego jazzu" zrealizowali znamienici muzycy: Władysław „Adzik” Sendeki – wybitny polski pianista i kompozytor mieszkający od lat w Niemczech oraz Atom String Quartet – jeden z najciekawszych zespołów kameralistyki. Wszystko utrzymane w subtelnej, choć skomplikowanej muzycznych fakturami, konwencji. Ze wspaniałymi kompozycjami braci Sandeckich, tytułowym „My Polish Heart” oraz ukłonem w stronę muzyki Krzysztofa Komedy. To niezwykle ciekawe, muzyczne spotkanie znakomitego pianisty i kompozytora z jazzową formacją smyczkową Atom String Quartet. Być może pomysł na wspólny projekt zrodził się w 2012 roku podczas ich występu w Berlinie. Rok później artyści zagrali już wspólnie na Jazz Baltica z gościnnym udziałem Paolo Fresu, Christiana von Kaphengsta i Wolfganga Haffnera. Już wtedy krytycy i słuchacze zwrócili uwagę na interesujące połączenie zmysłowej pianistyki Vladislava Sendeckiego i wprowadzającego nastrój klasycznej kameralistyki i jazzu Atom String Quartetu. Efektem tego spotkania jest album „Le Jardin Oublié / My Polish Heart” zrealizowany już w sterylnej atmosferze studia w Ludwigsburgu.

Władysław „Adzik” Sendeki – jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie. W połowie lat siedemdziesiątych założył dwie, dzisiaj kultowe, formacje polskiego jazzu: z Jarkiem Śmietaną – grupę Extra Ball, z Andrzejem Olejniczakiem-zespół Sun Ship. W 1981 roku pianista wyjechał do Szwajcarii, a później do Niemiec. Współpracował z największymi gwiazdami jazzu : od Jaco Pastoriusa i Billy’ego Cobhama po Michaela i Randy’ego

Breckerów, Larry'ego Coryella i Michała Urbaniaka. W kręgu jego projektów znaleźli się tacy muzycy, jak Klaus Doldinger, Ray Anderson, Peter Herbolzheimer, Didier Lockwood, Bireli Lagrene, Charlie Mariano, Witold Rek. Od 1996 roku Adzik Sendeki jest pianistą, kompozytorem i aranżerem słynnej orkiestry radiowej NDR Big Band. W ramach projektów realizowanych wraz z orkiestrą Norddeutscher Rundfunk polski pianista współpracuje z największymi kompozytorami, aranżerami i artystami (Colin Towns, Mike Gibbs, Maria Schneider, Steve Gray, Vince Mendoza). Dla orkiestry napisał suitę "Anima Mundi", syntezę zachwyty artysty dla wielu kultur muzycznych świata. Przygotował zgrabną suitę z wykorzystaniem elektroniki i łączeniem jej z klasycznym brzmieniem big bandu wraz z nawiązaniem do elementów różnych kultur muzycznych (afrykańskiej, japońskiej, hinduskiej, irlandzkiej). Vladyslav Sendeki jest niezwykle aktywnym i kreatywnym muzykiem i kompozytorem; jego dyskografia obejmuje kilkadziesiąt albumów, które zawierają całe spectrum artystycznej wizji polskiego artysty (od jazzu i muzyki klasycznej po fusion oraz ciekawe nagrania z elementami world music).

Atom String Quartet (Dawid Lubowicz – skrzypce; Mateusz Smoczyński – skrzypce ; Michał Zaborski – altówka oraz Krzysztof Lenczowski – wiolonczela) powstał w 2010 roku i jest jednym z najbardziej intrygujących kwartetów smyczkowych na świecie oraz należy do grona najlepszych wykonawców jazzowych w Polsce. Zespół łączy możliwości kwartetu smyczkowego z szeroko rozumianą improwizacją. W jego twórczości – oprócz jazzu – słychać inspiracje polskim folklorem, muzyką z różnych regionów świata, a także muzyką współczesną i klasyczną.

Oczywistym zatem stało się artystyczne „zderzenie” wrażliwości pianisty i kompozytora z klasycyzującym jazzem Atom String Quartetu. Album „Le Jardin Oublié / My Polish Heart” zawiera głównie kompozycje braci Sendekich: Stefana i Władysława, uzupełnione o utwory wybrane z dorobku m.in. Karola Szymanowskiego i Krzysztofa Komedy. Tytułowa kompozycja "My Polish Heart" to złożona z kilkunastu części kompozycja niemieckiego kompozytora, pianisty, wibrafonisty i dyrygenta Big Bandu Norddeutscher Rundfunk, Wolfa Kerscheka. Inną, równie rozbudowaną, kompozycją jest "Komeda Hommage", utwór stanowiący połączenie "Po katastrofie" i "Etiudy Baletowej Nr.3" – słynnych kompozycji Krzysztofa Komedy. Kilku aranżacji utworów na fortepian i kwartet smyczkowy (np. ciekawej "Kołysanki" Karola Szymanowskiego) podjął się (muzyczny przyjaciel Sendekiego z NDR Big Band) 80-letni dziś Michael Gibbs. Na płycie znalazły się także ciekawe folkloryzmy, czyli powiązanie jazzu z muzyką góralską ("Paved View on Tatra" i "Tańcu Magurskim" Stefana Sendekiego) oraz piękna kompozycja Adzika Sendekiego "Little Waltz Wunderlich". Subtelności pianisty oraz partie przygotowane przez Atom String Quartet zazębiają się niezwykle spójne, jakby kompozycje przygotowane były pod taki właśnie zestaw. Brzmienie jest pełne i subtelne, jazzowo zorganizowane i ubrane w klasyczne kolory. Muzycy dobrze czują się w tej stylistyce i nadają albumowi pięknego, artystycznego wymiaru. ---Dionizy Prątkowski, jazz.pl

Vladyslav Sendecki & Atom String Quartet - Le Jardin Oublie/My Polish Heart (2018)

Wpisany przez bluesever
Środa, 05 Luty 2020 15:08 -

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)