

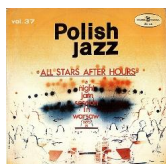
All Stars After Hours - Night Jam Session in Warsaw (1973)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 15 Październik 2012 16:35 - Zmieniony Czwartek, 26 Maj 2016 11:57

All Stars After Hours - Night Jam Session In Warsaw (1973)

Polish Jazz Vol.37



01. Neskim Blues Bass – Bronisław Suchanek Composed By – M. Urbaniak, Z. Namysłowski Congas – Andrzej Dąbrowski Drums – Czesław Bartkowski Organ [Hammond Organ] – Krzysztof Sadowski, Wojciech Karolak Percussion – Andrzej Trzaskowski Piano – Adam Makowicz Saxophone [Alto] – Włodzimierz Nahorny Saxophone [Alto] [Amplified] – Zbigniew Namysłowski Saxophone [Baritone] – Włodzimierz Kurpiński Saxophone [Soprano] – Janusz Muniak, Tomasz Szukalski Saxophone [Tenor] – Ptaszyn Wróblewski Trombone – Jan Jarczyk, Stanisław Cieślak Violin [Amplified] – Zbigniew Seifert *02.*

Solar

Bass – Paweł Jarzębski Composed By – M. Davis Drums – Czesław Bartkowski Organ [Hammond Organ] – Wojciech Karolak Saxophone [Alto] [Amplified] – Zbigniew Namysłowski Saxophone [Tenor] – Tomasz Szukalski

03. Peace

Bass – Paweł Jarzębski Composed By – H. Silver Drums – Czesław Bartkowski Organ [Hammond Organ] – Wojciech Karolak Piano – Zbigniew Namysłowski Saxophone [Tenor] – Tomasz Szukalski Violin [Amplified] – Zbigniew Seifert

04. So What

Bass – Bronisław Suchanek, Paweł Jarzębski Composed By – M. Davis Drums – Andrzej Dąbrowski, Czesław Bartkowski Organ [Hammond Organ] – Krzysztof Sadowski, Wojciech Karolak Piano – Jan Jarczyk Saxophone [Alto] – Włodzimierz Nahorny Saxophone [Alto] [Amplified] – Zbigniew Namysłowski Saxophone [Bass] – Włodzimierz Kurpiński Saxophone [Soprano] – Janusz Muniak Saxophone [Tenor] – Ptaszyn Wróblewski Violin [Amplified] – Zbigniew Seifert Recorded live at the Congress Hall - Warsaw, October 1973.

Było już dobrze po północy, gdy zgodnie z tradycją festiwalu Jazz Jamboree kończył się koncert w Sali Kongresowej w Warszawie. Część publiczności opuściła już widownię, a na estradzie pojawiła się grupa polskich jazzmanów i zaczęła instalować i ustawiać nowe instrumenty. W

All Stars After Hours - Night Jam Session in Warsaw (1973)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 15 Październik 2012 16:35 - Zmieniony Czwartek, 26 Maj 2016 11:57

prawym rogu estrady stanęły na przeciwko siebie dwa Hammondy Karola Sadowskiego i Wojtka Karolaka. Marek Karewicz, korzystając z okazji, przystąpił natychmiast do robienia wspólnych zdjęć. Perkusje Bartkowskiego i J. Stefańskiego ustawiono pośrodku, a stroiciel kończył strojenie fortepianu... Skonsternowana część publiczności zastygła w miejscach... obsługa sali uprzedzona o mającym nastąpić dalszym ciągu nie interweniowała i na sali wyczuwało się atmosferę oczekiwania i napięcia. Andrzej Karpiński z POLSKICH NAGRAŃ - główny inicjator całego przedsięwzięcia - prowadził nerwowe rozmowy z "Ptaszynem" Wróblewskim namawiając go do pokierowania sesją nagraniową, która - zorganizowana na zasadach jam session - utrwaliłaby muzykę czołowych polskich jazzmanów w nagraniu spontanicznym i unikalnym w historii polskiego jazzu. Całość w założeniu miała być utrzymana w stylu mainstream, i tak też dobrano tematy. Pierwszy z nich Neskim Blues powstał jeszcze za czasów zespołu JAZZ ROCKERS (formacja Zbyszka Namysłowskiego przyp. red). Wtedy to pod wpływem sławnego "Blue Train" Johna Coltrane'a stworzył Namysłowski najłatwiejszy dla polskich muzyków blues, bo oparty na krótkiej, kilku dźwiękowej melodii, którą muzycy tradycyjnie zwołują się do pracy. Jako drugi wybrano jeden z najstarszych tematów M. Davisa - So What, grywany do dziś na wszystkich niemal jam sessions. Wbrew przewidywaniom nagranie obu tych utworów odbyło się bez większych kłopotów, jeżeli nie brać pod uwagę nerwowej atmosfery spowodowanej dużą ilością muzyków i ograniczonym czasem płyty. Mimo tradycyjnego charakteru muzyki, elektronika była w użyciu: Z. Namysłowski grał na saksofonie podłączonym do wzmacniacza poprzez przystawkę wah-wah, Paweł Jarzębski i Zbigniew Seifert grali na swych instrumentach za pomocą pick-up'ów, a Karol Sadowski zastosował Ring Modulator w partii solowej w So What. Nagranie zakończyło się ok. godz. 4 rano w sobotę 27.10.1973 r. w asyście liczego grona miłośników jazzu. Zarówno im, jak i wszystkim słuchaczom płyty wykonawcy życzą, aby jazz przyniósł im dużo radości w życiu. ---
welovepolishjazz.blogspot.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [uplea](#)

[back](#)