

Stan Getz Luiz Bonfa – Jazz Samba Encore ! (1963)

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 19 Czerwiec 2011 20:16 - Zmieniony Czwartek, 14 Maj 2015 09:01

Stan Getz Luiz Bonfa – Jazz Samba Encore ! (1963)



1. Sambalero 2. So Danco Samba :: I Only Dance Samba 3. Insensatez :: How Insensitive
4. O Morro Nao Tem Vez 5. Samba de Duas Notas :: Two Note Samba [play](#) 6. Menina Flor
7. Mania de Maria 8. Saudade Vem Correndo 9. Um Abraco No Getz 10. Tribute to Stan
Getz, Ebony Samba - (second version)

[play](#)

11. Ebony Samba - (first version, bonus track)

Dave Bailey - Drums Luiz Bonfá - Guitar Jose (Bigorna) Carlos - Drums George Duvivier -
Bass Paulo Ferreira - Drums Stan Getz - Sax (Tenor) Antonio Carlos Jobim - Arranger,
Guitar, Piano Don Payne - Bass Maria Toledo - Vocals Tommy Williams - Bass

Here's some more bossa nova from Stan Getz when the bloom was still on the first Brazilian boom. This time, however, on his third such album, Getz relies mostly upon native Brazilians for his backing. Thus, the soft-focused grooves are considerably more attuned to what was actually coming out of Brazil at the time. Two bona fide giants, Antonio Carlos Jobim and Luiz Bonfá (who gets co-billing), provide the guitars and all of the material, and Maria Toledo contributes an occasional throaty vocal. Getz injects more high-wailing passages into his intuitive affinity for the groove, even going for some fast bop on "Um Abraco No Getz," and Bonfá takes adept care of the guitar solos against Jobim's rock-steady rhythm. Clearly Jobim's songwriting contributions -- "So Danco Samba," "How Insensitive," and "O Morro Nao Tem Vez" -- would have the longest shelf life, and though the album didn't sell as well as its two predecessors, it certainly helped break these tunes into the permanent jazz repertoire. Avid bossa nova fans will certainly treasure this album for the lesser-known Bonfá tunes. ---Richard S. Ginell, Rovi

Stan Getz Luiz Bonfa – Jazz Samba Encore ! (1963)

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 19 Czerwiec 2011 20:16 - Zmieniony Czwartek, 14 Maj 2015 09:01

Podríamos decir que Stan Getz y el sensual lirismo de su saxo tenor protagonizaron algunos de los pasajes más excitantes y gloriosos de aquella sorprendente y exitosa fusión entre el jazz y la bossa nova, que tuvo lugar durante la primera mitad de los 60 que algunos denominaron jazz-samba. Un período que constituyó su momento de mayor esplendor y éxito, y en el que Stan Getz supo rodearse de algunos de los principales creadores e impulsores de ese sensual y cálido sonido, de origen brasileño, como Jobim, Luiz Bonfá y Joao Gilberto, en sesiones de alto voltaje e intensidad emocional, que sin embargo dieron como resultado discos de una insospechada delicadeza y belleza, como el maravilloso Getz & Gilberto, del que ya hemos hablado por aquí, o este otro fantástico Jazz Samba Encore! repletos de envolventes y sinuosas melodías, donde el saxo de Getz parecía revolotear lujuriosamente entre los saltarines y plácidos acordes de la guitarra de Luiz Bonfá, y la susurrante voz de María Toledo, mujer por aquel entonces de Bonfá.

Jazz Samba Encore! se grabó en Nueva York en Febrero en 1963, y significaría un paso más allá de Getz en su fusión con la bossa, tras el éxito que supuso una año antes Jazz Samba, el disco que comenzó a popularizar la bossa, y en el que junto al guitarrista Charly Bird grabó temas de Jobim, Bonfá y Vinicious de Moraes, entre otros reputados compositores brasileños. Jazz Samba Encore! no fue el primer disco que Getz grabó con músicos brasileños, porque en Agosto del 62, ya había grabado otro de nuestros discos favoritos de bossa o jazz samba, Big Band Bossa-nova, con el compositor y arreglista brasileño Gary McFarland, pero Jazz Samba Encore! sí significó el primer y auténtico acercamiento de Getz a la bossa más seductora, a esa bossa minimalista, de bellos tonos melancólicos, actitudes despreocupadas, pero felices, y delicadas voces de sensuales susurros.

Y la verdad es que no podía ser de otra forma, si quién le acompañaba a la guitarra y componía la mayoría de las canciones era el mismísimo Luiz Bonfá, con la ayuda puntual en el piano y los arreglos, de ese otro incunable de la bossa, que es el imprescindible Antonio Carlos Jobim. Y si a todo esto le añadimos la melodiosa y lánguida voz de María Toledo, junto a la producción del capo de Verve, Creed Taylor, ya tenemos el equipo perfecto para realizar todo un clásico de la bossa que no deberíais dejar pasar.

Aunque es cierto que no consiguió la repercusión mediática que posteriormente alcanzaría el afamado Getz/Gilberto, con Joao y Astrud Gilberto, Jazz Samba Encore! es otra auténtica maravilla, que nos dejó gemas instrumentales, de una gozosa placidez y excitante melancolía como las excelentes Sambalero, O morro Nao Tem Vez, o Ebony samba, bellos pasajes vocales, a cargo de María Toledo, de una desgarradora tristeza, como la preciosa Insensatez, y algo más vitales como Saudade Ven Correndo, además de bailables ejercicios que rondan la samba como So danço samba y Um Abraço no Getz. Una pequeña maravilla, algo olvidada,

Stan Getz Luiz Bonfa – Jazz Samba Encore ! (1963)

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 19 Czerwiec 2011 20:16 - Zmieniony Czwartek, 14 Maj 2015 09:01

que podéis oír en la página de Verve del disco y que marcó las pautas de ese rotundo éxito internacional, que un mes más tarde grabarían Getz y Joao Gilberto.

download (mp3 @192 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

[back](#)