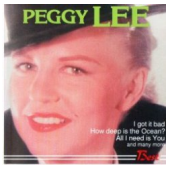
Peggy Lee – Best - Famous Songs (2000)



01. Why Don't You Do Right [03:16] 02. Let's Doit, Let's Fall in Love [02:18] 03. Shady Little Bird [02:48] 04. How Deep Is The Ocean [03:08] 05. I Got It Bad and That Ain't Good [03:17] 06. Everything I Love [03:07] 07. My Old Flame [03:13] 08. That's The Way It Goes [03:12] 09. All I Need Is You [03:26] 10. Not a Care In The World [03:26] 11. Full Moon [02:14] 12. How Long Has This Been Going On [03:21] 13. That Did it, Marie [02:33] 14. Elmer's Tune [02:53] 15. I Threw a Kiss In The Ocean [03:03] 16. On The Sunny Side Of The Street [03:21] 17. Somebody Else Is Taking My Place [03:16] 18. We'll Meet Again [03:16]

Born Norma Dolores Egstrom in Jamestown, North Dakota, sultry song stylist Peggy Lee was the product of a troubled, abusive childhood, who used singing as an escape. She found work on a radio station as a teenager in Fargo and quickly changed her name to Peggy Lee. An early move to Hollywood at age 17 proved disappointing, returning north to her radio job within a short time. A Chicago nightclub appearance led to her replacing vocalist Helen Forrest with the Benny Goodman Orchestra in 1941, where she soon earned star status for such songs as "Blues in the Night", "The Way You Look Tonight", and, her signature song, "Why Don't You Do Right?". She struck out on her own two years later and earned more hit records with "It's a Good Day" and "Manana", which she wrote.

An elegant, intimate performer with a minimalist style, her recording and supper club fame eventually led to movie offers, notably opposite Danny Thomas in a remake of The Jazz Singer (1952). Her peak, however, came with her vibrant, Oscar-nominated performance as a singer who battles the bottle in Pete Kelly's Blues (1955). She also provided singing and speaking voices along with lyrics for Disney's Zakochany kundel (1955) in the same year. But music was her first love and she continued on the road, crossing over occasionally from the easy jazz to pop field with such monster hits as "Fever" in 1958 and the Grammy-winning "Is That All There Is?" in 1969. In 1983, she went to Broadway in an autobiographical production called "Peg". It was one of the few projects in her life that was not a success. Her later years were dogged by ill health and lawsuits, winning $2.3 million in 1991 against Disney to recoup royalties from

videocassette sales of "Lady and the Tramp" and, just a week before her death, earning a preliminary approval of $4.75 million in a class lawsuit (she was the lead plaintiff of a group of Decca recording artists) for royalties against Universal Music Group. Semi-confined to a wheelchair since the 80s due to circulation problems and accidental falls, she valiantly continued performing until suffering a stroke in 1998. She died of a heart attack three years later. "Miss Peggy Lee", as she was always introduced, was a class act all the way and, in talent, is often deemed a smooth, self-contained combination of Ella Fitzgerald and Billie Holiday. --- imdb.com

Peggy Lee urodziła się jako Norma Estron 26 maja 1926 roku. Miała trudne dzieciństwo, ale starała się zapomnieć o problemach i wsłuchiwała się w swingowe rytmy Counta Basie'ego, dzięki czemu uczyła się śpiewać. Zaowocowało to pierwszym występem w radiu już w wieku 14 lat. Zaraz po przyjęciu pseudonimu Peggy Lee, artystka wyjechała najpierw do Fargo, następnie do Minneapolis i St. Louis i tam śpiewała z lokalnymi zespołami. Dwa razy zdarzyło jej się pojechać do Hollywood, by tam szukać sukcesu, jednak obie wycieczki nie dały zamierzonego rezultatu.

Przełom w karierze Peggy Lee nastąpił w 1941 roku, kiedy grupa, w której występowała zaczęła dawać koncerty w chicagowskich klubach. Tam artystkę usłyszał Benny Goodman i świadomy tego, że jego ówczesna wokalistka zamierzała opuścić zespół, natychmiast zatrudnił Peggy na jej miejsce. Nagrania rozpoczęły się już kilka dni później, a Lee zadebiutowała w "Elmer's Tune". Jeszcze w tym samym roku artystka nagrała kilka przebojów, m.in. "I Got It Bad (And That Ain't Good)" i "Winter Weather". W 1943 roku ukazał się pierwszy wielki przebój Peggy zatytułowany "Why Don't You Do Right". Niedługo po tym Lee opuściła zespół Goodmana i wyszła za Dave'a Barboura, który był tam gitarzystą. Domowe życie nie służyło jednak artystce, która już po roku powróciła na muzyczną drogę. Najpierw wystąpiła wraz z innymi gwiazdami jazzu na nagranym wspólnymi siłami albumie, po czym, w 1945 roku podpisała solowy kontrakt z wytwórnią Capitol. To właśnie dzięki niej Lee zdobyła szturmem listy przebojów swoim pierwszym solowym utworem "Waitin' for The Train to Come In". Kilkanaście kolejnych piosenek także osiągnęło sukces, m.in. "It's a Good Day", "Mañana (Is Soon Enough for Me)" czy "I Don't Know Enough About You". Po przeniesieniu się do wytwórni Decca w 1952 roku, Lee wydała kolejny hit - "Lover", po czym ukazał się pełnowymiarowy album "Songs From Pete Kelly's Blues" nagrywany z Ellą Fitzgerald.

Po pięciu latach współpracy z Decca, Lee postanowiła podpisać kontrakt z wytwórnią Capitol. Tam nagrywała utwory w przeróżnych stylach - od bluesa przez muzykę latynoską i kabaretową

aż po pop. Lee nie wahała się również dobierać sobie muzyków - utwór "The Man I Love" nagrywała z orkiestrą prowadzoną przez Franka Sinatrę, George Shearing Quintet akompaniowali jej na żywo w "Beauty and The Beat", z kolei Quincy Jones został aranżerem piosenki "If You Go". Peggy Lee przerzuciła się następnie na twórczość bardziej nastawioną na rockowe brzmienie. Coverowała wtedy utwory takich gwiazd jak Jimmy Webb, Buffy Sainte-Marie, Burt Bacharach, Randy Newman, Goffin & King czy John Sebastian.

W takim stylu Lee nagrywała do 1972 roku, kiedy wydała płytę "Norma Deloris Egstrom From Jamestown, North Dakota". To właśnie na niej artystka powróciła do jazzowych korzeni swojej twórczości. Był to zarazem ostatni album nagrany dla wytwórni Capitol. Kolejne wytwórnie, z którymi do początku lat 80. współpracowała Lee to Atlantic, A&M, Polydor UK i DRG. Artystka powróciła w 1988 roku z dwoma płytami nagranymi dla Music Masters. Oba krążki zapewniły jej powrót do czasów największej świetności. Ostatni album "Moments Like This" ukazał się w 1992 roku dzięki wytwórni Cheski. Peggy Lee zmarła 21 stycznia 2002 roku. ---rfm.fm

download: uploaded anonfiles mega 4shared mixturecloud yandex mediafire zidd u

back