Krzysztof Komeda w Polskim Radiu vol. 5 - Muzyka Baletowa i Filmowa Część Druga (2015)

1. Cherry 2. What's Up Mr.Basie 3. Alicja w krainie czarów 4. Etiuda z baletu jazzowego 5. Fair Weather 6. Nim wstanie dzień 7. Nie jest źle 8. Blues for Sopat 9. Basin Street Blues 10. The Midnight Sun Never Sets Komeda Trio + Bernt Rosengren (Jazz Jamboree 1961) Kwintet Komedy (Jazz Jamboree 1962) Komeda Trio (Jazz Jamboree 1963)

This is the fifth installment in a new series of albums launched by the Polish Radio, which presents radio recordings by the Godfather of Polish Jazz, pianist / composer / bandleader Krzysztof Komeda. Komeda is of course the most familiar name associated with Polish Jazz and his legacy is of crucial importance to Polish and European Jazz. Considering the fact that Komeda's studio recordings are relatively scarce, the radio recordings are in fact the main source of his recorded legacy, as they include among others the Jazz Jamboree festival appearances by Komeda and his various ensembles over the years.

Eight of the ten tracks on this album were recorded between 1961 and 1964 during the forth to seventh edition of the seminal Jazz Jamboree Festival in Warsaw, this collection showcases legendary Komeda ensembles (quintet / trio), which in many respects were the quintessential vehicles, which presented Komeda's music at its pinnacle. Two additional tracks were recorded in the Polish Radio Studio, both featuring vocals, the second of which is especially interesting as it presents an early recording by vocalist Urszula Dudziak.

The musicians, besides Komeda of course, include top Polish Jazz musicians at the time: trumpeter Tomasz Stanko, saxophonist Michal Urbaniak, bassists Maciej Suzin and Roman Dylag, drummer Czeslaw Bartkowski, vocalist Wanda Warska and others, as well as Swedish musicians: saxophonist Bernt Rosengren and drummer Rune Carlsson.

The music is of course selected to reflect Komeda's involvement with composing music for cinema, theatre and ballet. A few bonus tracks are also added, which are not connected with the above, but present rarely heard Komeda's recording. Overall this is a collection of excellent Jazz music, superbly performed, which is an absolute delight to anybody who loves Jazz. It is a fundamental piece of every decent Polish Jazz record collection, especially in the case of the younger generation of listeners, which is just getting acquainted with the enormous legacy of Polish Jazz.

The recordings are splendidly restored and remastered and nicely packaged in an elegant digipak / slipcase. Dates, places and lineups are faithfully included and even personal liner notes by Polish Jazz critic Filip Kosinski are present, but there is no in-depth background material about Komeda and his music, however considering the plentitude of published material and several excellent books on the subject, an intelligent listener can easily bridge the knowledge gap. The only small reservation one might have is the fact that these recordings have been already released many times, more or less legally on the somewhat untamed Polish music market, which means they is already owned by the serious Polish Jazz collectors, probably more than once. ---jazzis, rateyourmusic.com

Sentymentalną podróż po nagraniach Krzysztofa Komedy z archiwum Polskiego Radia zamyka krążek zatytułowany „Muzyka baletowa i filmowa, cześć druga”. Nazwa to myląca, gdyż większość znajdujących się na niej kompozycji została sklasyfikowana jako „bonusy” i nie odnosi się do tytułu albumu. Stanowią one swobodne zestawienie rożnych utworów, wykonywanych w odmiennych składach i w rozmaitych kontekstach.

Nagrania archiwalne mają to do siebie, że przynoszą kolejne wersje dobrze znanych kompozycji – w przypadku Komedy pochodzą one z różnych sesji dla Polskiego Radia czy edycji Jazz Jamboree. Słuchanie ich ma więc w sobie coś z przyjemności, którym w filmie „Rejs” hołdował Inżynier Mamoń. I choć motywy z filmu „Nóż w wodzie” czy baletowe Komedowskie tematy (tu usłyszymy nuconą przez Wandę Warską etiudę, którą Tomasz Stańko nagrał prawie pół wieku później na płycie „Dark Eyes”) znane są dobrze, to warto od czasu do czasu powrócić do takich klasyków. Na kompilacji ciekawiej jednak wypadają wspomniane „bonusy”, wśród których można znaleźć utwory Benny'ego Golsona czy Spencera Williamsa. Wykonania te to wyrazy żywego zainteresowania Komedy współczesnym jazzem amerykańskim – jego repertuarem, formą i brzmieniem – a także sprawności polskich muzyków

w tej konwencji. Szczególnie dobrze prezentuje się w nich Jerzy Milian, który wiedzie prym w koncertowych ujęciach dwóch bluesów i ballady „The Midnight Sun Never Sets”. Album przypomina też piosenki pisane przez Komedę – pierwszą jest „Nim wstanie dzień” z filmu „Prawo i pięść”, a drugą „Nie jest źle” śpiewana przez młodziutką Urszulą Dudziak. Do obu utworów tekst napisała Agnieszka Osiecka i współpraca z poetką to również jest ważny wątek w twórczości Komedy, którego wydawnictwo dotyka.

Kogo więc takie podróże w czasie interesują, ten powinien odnaleźć satysfakcję w słuchaniu zawartych na krążku archiwalnych nagrań. Szkoda jedynie, że może ją nieco zaburzyć obcowanie z oprawą wydawniczą płyty – w teksty bowiem nie po raz pierwszy w cyklu „Krzysztof Komeda w Polskim Radiu” wkradła się niedbałość redakcyjna. --- jazzarium.pl

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire ulozto gett bayfiles

back