

## Warsaw Stompers - New Orlean Stompers - Polish Jazz Vol.1 (1964)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 02 Marzec 2010 17:14 - Zmieniony Środa, 24 Czerwiec 2015 08:08

---

## Warsaw Stompers - New Orlean Stompers - Polish Jazz Vol.1 (1964)



01. *Warsaw Ragtime*
02. *Bluesoragtime*
03. *Melba Rag*
04. *Roztańczony Kundel*
05. *Zabawny Charleston*
06. *Kas Bil Rag*
07. *Czarny Łą*
08. *Marzenie Misia*
09. *Ej Przeleciał Ptaszek*
10. *Starzyk*
11. *Motywy Górlaskie*
12. *Gdyby Rannym Słonkiem*
13. *Rozbawiony Klarnet*
14. *Madras*
15. *Upał*
16. *Nietoperz*

Henryk Majewski - trumpet  
Waldemar Kurpiński - clarinet  
Włodzimierz Kruszyński - clarinet  
Jerzy Kowalski - trombone  
Andrzej Dorawa - trombone  
Dymitr Markiewicz - trombone  
Wojciech Kacperski - piano  
Tomasz Ochalski - piano  
Włodzimierz Gulgowski - piano  
Bogdan Ignatowski - banjo  
Zdzisław Orłowski - bass  
Tadeusz Wójcik - bass  
Adam Skorupka - bass  
Janusz Kozłowski - bass  
Jarzy Kruszyński - bass  
Marian Ząbek - drums

Mieczysław Wadecki – drums

For traditional jazz lovers, to listen to New Orleans Stompers is a true regale... The group of "Stompers" have reached their culmination the standard they aimed at, their individual style... Everything they played was flawless, as regards both the style and the precision in performing. We never met before in traditional jazz with such easiness, expression, technique and perfect tuning. --- rockalterno70.wordpress.com

This album presents a series of recordings made by the Polish traditional Jazz ensemble Warsaw Stompers (earlier called New Orleans Stompers), which was one of the first and certainly the best of its kind. Led by the excellent trumpeter Henryk Majewski and drummer Mieczysław Wadecki the ensemble changed the membership over the years and included in its ranks some of the best future Polish Jazz musicians like saxophonist Zbigniew Namysłowski and keyboardist Włodzimierz Gulgowski. The traditionalists vs. modernist Jazz War raged in Poland in the 1950s similarly to what happened all over Europe at the time with the New Orleans revival emerging as a counterforce of the new Bebop and beyond. However, beyond the heated discussions running into the wee hours of the night between the opponents, Jazz as music coexisted peacefully, resulting in outstanding results in both fields. The Warsaw Stompers played an all original programme, which is quite remarkable for the time, again emphasizing the deep involvement of the Polish scene with the Jazz tradition, which started even before the WWII. The level of the compositions as well as the performance is truly stellar and anybody who loves traditional Jazz should be able to enjoy this music to the fullest. Highly recommended! ---Adam Baruch, adambaruch.com

Warszawski zespół jazzu tradycyjnego utworzony pod nazwą New Orleans Stompers w listopadzie 1957 r. przez Mieczysława Wadeckiego – dr., lider, z Wiesławem Ejssymontem – tr., Wojciechem Kacperskim – pf., Jerzym Kowalskim – tbn., Bogusławem Rudzińskim – cl. W lutym 1958 r. do zespołu dołączyli Bogdan Ignatowski – bjo, i Eugeniusz Koniarz – cb. Zadebiutował w lutym 1958 r. na Ogólnopolskim Konkursie Amatorskich Zespołów Jazzowych i

## Warsaw Stompers - New Orlean Stompers - Polish Jazz Vol.1 (1964)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 02 Marzec 2010 17:14 - Zmieniony Środa, 24 Czerwiec 2015 08:08

---

Tanecznych w Warszawie. W tym samym roku w marcu wystąpił na czwartym w historii powojennego jazzu koncercie w Filharmonii Narodowej, a w czerwcu w eksperymentalnym programie Telewizji Warszawskiej. We wrześniu 1958 r. uczestniczył w I Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym Jazz Jamboree w Warszawie. Na festiwalu tym występował później rokrocznie do 1964 r.

W 1961 r. stał się zespołem profesjonalnym. Na pierwsze zagraniczne koncerty wyjechał w 1962 r. do Szwecji, koncertował także w Finlandii, NRD, RFN, Belgii i ZSRR. W latach 1965–1966 odbył tournée po USA i Kanadzie. Dokonał archiwalnych nagrań dla Polskiego Radia i płytowych, w tym m.in. na pierwszy w serii Polish Jazz LP Warsaw Stompers. Akompaniował na estradzie i w nagraniach m.in. Filipinkom, Jeanne Johnstone, Maciejowi Kossowskiemu, Halinie Kunickiej, Danucie Rinn i Markowi Tarnowskiemu. Przestał istnieć w 1966 r. --- bibliotekapiosenki.pl

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

[back](#)