

Czesław Bartkowski - Drums Dream (1976)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 26 Luty 2010 12:26 - Zmieniony Piątek, 29 Sierpień 2014 23:17

Czesław Bartkowski - Drums Dream (1976)



*A1a Drums Dream 2:00 A1b Przejściówka (Bridge-Passage) 3:25 A2a FAO 8:00
A2b Rozmowa Z Dzwonem (Conversation With A Bell) 1:50 A3 Druga Swobodna Etiuda
(The Second Free Etude) 2:55 A4 Rozmowa Ze Śliwką Bez Pestek (Conversation With
Pipeless Plum) 2:05 B1a Good Times, Bad Times 8:05 B1b Seven For Five 7:20 B2
Kołysanka Dla Malutkich Chińczyków (Lullaby For Tiny Chinamen) 4:05 Personnel:
Czesław Bartkowski – drums, percussion Adam Makowicz – piano Wojciech Karolak –
keyboards Tomasz Szukalski – saxophone Tomasz Stanko – trumpet Jan Wroblewski –
'Studio Jazzowe PR' Orchestra conducted by (5,6)*

Series of vinyls which were issued as Polish Jazz series (check this fantastic website for more info) by Polskie Nagrania is indeed inexhaustible for its hidden treasures. This record is excellent example of this truth for three different reasons: two are pretty much obvious, one - a bit unexpected.

First, this album features all-star band with Tomasz Stańko on trumpet, Tomasz Szukalski on saxophone, Adam Makowicz on piano and Wojciech Karolak on keyboards. Tomasz Stańko presence alone justifies enough careful examining of this album especially since mid-seventies were perhaps most creative period in whole Stańko career as evidenced by such his recordings described on this blog as "Music For K" (1970), "Purple Sun" (1973), "Twet" (1974) or "Balladyna" (1976). Taking into account that other players are no less brilliant and they subsequently developed significant careers on their own (like Adam Makowicz for example), one must not be puzzled that music on this album is simply breathtaking, forward thinking and very rewarding regardless many years that passed since its creation.

Second, and perhaps even more important is that this album stands out among many other great Polish jazz albums of that period because it's main focus is rhythm, pulse, groove. It's of

Czesław Bartkowski - Drums Dream (1976)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 26 Luty 2010 12:26 - Zmieniony Piątek, 29 Sierpień 2014 23:17

course all due to fantastic play by leader, Czesław Bartkowski, one of the best Polish drummers in that age which is evidenced not only by this issue but by many others (check for example recently re-issued Zbigniew Namysłowski "Live At Kosmos"). Bartkowski talent shines throughout whole album in a manner of old masters of jazz drumming like Art Blackey, Billy Higgins or Tony Williams. Splendid achievement!

Third, most unexpected is that although 33 years passed since this album was printed, it is still carefully listened by young generation, both in Poland (as evidenced in "Polish Jazz" by duo of Polish DJs named Skalpel) and, more surprisingly, abroad. I have received recently clear evidence of that when on my mail box landed "Drums Dream" mixes made by Jason McGuinness based in Los Angeles, US. That's why I love jazz: music which appeal lays as well in respect for tradition as in strive for novelty. ---Maciej Nowotny, polish-jazz.blogspot.com

Czesław „Mały” Bartkowski urodził się na tyle dawno, że miał jeszcze okazję trenować w radosnym okresie jazzu beztroskiego, do którego najlepiej pasowało stwierdzenie iż nie jest ważne CO, lecz JAK się gra(...). Pierwsza strona płyty to jakby suita składająca się z samodzielnych w pierwotnym zamyśle utworów, komponujących się w większą, logicznie przebiegającą całość. „Przejściówka”, „FAO” i „Druga swobodna Etiuda” to improwizacje czterech wrażliwych inspirujących się nawzajem solistów. Bartkowski, Makowicz, Stańko i Szukalski pozwalają działać swojej intuicji i wyobraźni muzycznej, budując wspólnie z nich w myśl całkowitej swobody twórczej(...). Słuchając drugiej strony płyty, możemy prześledzić sposób w jaki Bartkowski „funkcjonuje” w dużym, wymagającym dyscypliny, aparacie orkiestrowym. Intuicjonista z pierwszej strony spełnia tutaj z powodzeniem funkcję perkusisty big-bandowego – choć nie tylko do tego sprowadza się jego rola. „Good Times, Bad Times” jest utworem stawiającym perkusiście wyjątkowo wysokie wymagania. Zagęszczenie skomplikowanych figur rytmicznych wymaga perfekcji. „G.T.B.T” połączone jest z następnym utworem: „Seven for Five”. Mimo iż metrum 7/4 jest od dawna dla jazzmanów chlebem powszednim, ma w sobie ten rytm coś tanecznego, co odwraca czasem naszą uwagę od warstwy melodyczno-harmonicznej, kierując ją na dosyć obsesyjną rytmikę(...).
---/welovepolishjazz.blogspot.com

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [cloudmail](#)
[u](#) [fileclou](#)
[dio](#) [ob](#)
[oom](#)

Czesław Bartkowski - Drums Dream (1976)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 26 Luty 2010 12:26 - Zmieniony Piątek, 29 Sierpień 2014 23:17

[back](#)