

Gov't Mule - Stubb's Barbecue Austin (1999)

Written by bluesever

Sunday, 04 August 2013 13:41 - Last Updated Saturday, 24 March 2018 11:16

Gov't Mule - Stubb's Barbecue Austin (1999)



Austin, TX 10/30/99 1) *Hammer And Nails* (5:37) 2) *Dolphineus > Painted Silver Light* (7:07)
3) *Thorazine Shuffle* (11:09) 4) *Gambler's Roll* (9:00) 5) *Kind Of Bird* (11:09) 6) *Low Spark Of
High-Heeled Boys* (14:19) 7) *I Shall Return* (5:14) 8) *Afro Blue* (13:51) 9) *Madman Across
The Water* (7:21) 10) *It Hurts Me Too >* (7:31) 11) *End Of The Line* (5:10) 12) *Crowd Noise*
(1:43) Encore: 13) *Get Behind The Mule* (10:28) 14) *Soulshine* (6:36)
filler: Radio Broadcast - Austin Music Network/Interview - All Acoustic Set - 5/7/99
15) *John the Revelator* (4:33) 16) *Interview w/Warren* (2:07) 17) *Afro Blue* (5:45) 18)
Interview w/Warren (3:15) 19) *Soulshine* (4:46)
Line-up: Warren Haynes - guitar, vocals Allen Woody - bass Matt Abts – drums

The leaders of Gov't Mule, Warren Haynes and Allen Woody, should be well known to Allman Brothers fans for their stint in Southern rock's most famous native sons. In 1989, Haynes became the second replacement for Duane Allman, providing a good foil for Gregg Allman and Dickey Betts on guitar and vocals; Woody filled out the Allman sound on bass. Five years after their debut, the duo joined drummer Matt Abts in the side project Gov't Mule, a band in which the Allman Brothers' influence is apparent but complicated with the psychedelic, bluesy power trio feel of Cream.

Gov't Mule debuted in 1995 with a self-titled album on Capricorn Records, followed by the stellar concert date *Live at Roseland Ballroom*. The studio follow-up, *Dose*, appeared in early 1998; another concert set, *Live...with a Little Help from Our Friends*, followed a year later, with the complete show later appearing as a four-disc limited-edition set. A new studio effort, *Life Before Insanity*, appeared in early 2000. A vital member of the band was lost, however, on August 26, 2000, when Woody was found dead in a hotel room in New York City. The band had been preparing to record their next album, and after a time, Gov't Mule finally decided to carry on with the project, this time with guest bassists ranging from Flea to Bootsy Collins. The two-volume *Deep End* series for ATO Records resulted. Phish bassist Mike Gordon also got involved in the project, filming the recording of the albums for a planned documentary. In

Gov't Mule - Stubb's Barbecue Austin (1999)

Written by bluesever

Sunday, 04 August 2013 13:41 - Last Updated Saturday, 24 March 2018 11:16

mid-September 2001, the group hit the road for a six-week tour in support of Deep End, Vol. 1; Oteil Burbridge filled in as bassist for most of the dates.

The second volume of Live...with a Little Help from Our Friends appeared in 2002 and the Deepest End: Live in Concert CD and DVD in 2003. One year later saw the release of Déjà Voodoo, Gov't Mule's first studio effort since Woody's death. It featured his official replacement, bassist Andy Hess, as well as new keyboardist Danny Louis. The same lineup released High & Mighty in 2006. The two-volume Benefit Concert series followed in 2007. In 2009, Gov't Mule issued By a Thread, its first studio album in three years. Hess was replaced by bassist Jorgen Carlsson, and the album featured a guest appearance by ZZ Top guitarist Billy Gibbons. In 2010, the Evil Teen imprint issued Mulennium, a three-disc package that commemorated Gov't Mule's complete 1999 New Year's Eve concert at Atlanta's historic Roxy Theatre with the band's original lineup. The concert also included guest appearances by the Black Crowes, Little Milton, and Audley Freed. ---John Bush, Rovi

Wszystko zaczęło się w 1994 roku, kiedy to Warren Haynes (gitara, wokół) oraz Allen Woody (bas), którzy od pięciu lat grali w nowym wcieleniu legendarnego Allman Brothers Band, zdecydowali się na założenie nowego projektu muzycznego. Wspólnie z Mattem Abbsem (perkusja) stworzyli Gov't Mule.

Inspiracje zespołu to oczywiście działalność Allman Brothers Band połączona z psychodelicznym, blues-rockowym brzmieniem tria spod znaku Cream. Debiut fonograficzny zespołu to album zatytułowany po prostu „Gov't Mule” z 1995 roku. Następnie zespół wydał nagrania koncertowe pokazujące pełnię możliwości improwizacyjnych muzyków pod tytułem „Live at Roseland Ballroom”.

Studyjny powrót nastąpił w roku 1998 wraz z płytą „Dose”, na której znalazły się takie przeboje zespołu, jak „Blind Man in the Dark”, czy „Thorazine Shuffle”. Jako, że Gov't Mule zawsze najlepiej czuli się na koncertach, następne wydawnictwo „Live... with a Little Help from Our Friends” dokumentowało kolejny udany występ grupy. Następny album to „Life Before Insanity” z początku 2000 roku.

Gov't Mule - Stubb's Barbecue Austin (1999)

Written by bluesever

Sunday, 04 August 2013 13:41 - Last Updated Saturday, 24 March 2018 11:16

26 sierpnia tego samego roku zespół dotknęła prawdziwa tragedia. Basista Allen Woody został znaleziony martwy w pokoju hotelowym w Nowym Jorku. Pozostała dwójka zdecydowała się jednak kontynuować działalność i następnie wydawnictwo przygotować wspólnie z wieloma różnymi basistami, m.in. z Flea oraz Bootsy Collins . Tak powstał podwójny album „Deep End”. Koncertowa wersja przedsięwzięcia została udokumentowana na wydawnictwie „Deepest End: Live in Concert” w 2003 roku.

Z kolei rok później zespół nagrał pierwszą płytę z następcą Woody’ego, którym został Andy Hess. Do grupy dołączył także klawiszowiec Danny Louis. W nowym składzie zespół nagrał kolejną płytę, wydaną w 2006 roku, a zatytułowaną „High & Mighty”. --- rmf.fm

download (mp3 @VBR kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [gett](#)

[back](#)