Schola i Bracia Dominikanie - Sławcie usta (2003)



1. Sławcie usta, 02'40, muz. I. Pfeiffer, sł. T. Karyłowski, opr. C. Paciorek 2. Zbliżam się w pokorze, 04'35, mel. greg., sł. św. Tomasz z Akwinu, opr. P. Bębenek 3. Ojcze spraw, 03'06, muz. J. Gałuszka OP, sł. Ewangelia św. Jana 4. Hymn na cześć Eucharystii, 04'33, muz. P. Bębenek, sł. Radpert z St. Gallen. 5. Ogrodzie Oliwny, 02'06, muz. i sł. tradycyjne, opr. L. Kwiatkowski 6. Zostań tu, 04'01, muz. J. Berthier (1924-1994) © Ateliers et Presses de Taizé 7. Krzyżu Święty, 04'10, muz. i sł. tradycyjne, opr. J. Gałuszka OP 8. Chwała Tobie, 01'59, muz. J. Gałuszka OP 9. Witaj Głowo, 03'59, muz. P. Bębenek, sł. Arnulf z Louvain. 10. Adoracja Krzyża, 02'33, (Hagios, Sanctus) mel. greg. (Święty Boże) opr. M. Pospieszalski 11. Ludu mój ludu, 04'54, muz. i sł. tradycyjne, opr. M. Pospieszalski 12. Zawitaj ukrzyżowany, 04'27, muz. i sł. tradycyjne, opr. J. Gałuszka OP 13. Duszo Chrystusowa, 03'20, muz. S. Stuligrosz, sł. św. Ignacy Loyola, opr. C. Paciorek 14. Boże mój, 04'09, muz. i sł. J. Sykulski 15. Płaczcie anieli, 04'30, muz. i sł. tradycyjne, opr. P. Bębenek 16. Jezu Tyś cały krwią zbroczony, 02'02, muz. i sł. tradycyjne, opr. P. Bębenek 17. Boleściwa Matka stała, 04'11, muz. A. Gouzes OP, sł. św. Efrem, opr. A. Bujnowski OP 18. Nasz Pasterz odszedł, 04'25, muz. A. Gouzes OP, sł. hymn brew., opr. K. Burandt OP 19. Dobranoc Głowo Święta, 03'50, sł. i muz. tradycyjne, opr. M. Pospieszalski Dyrygenci: Paweł Bębenek i Piotr Pałka Nagranie powstało 2 kwietnia 2002 roku w klasztorze OO. Dominikanów w Krakowie

Płyta zawiera pieśni wielkopostne i pasyjne z Liturgii Wielkiego Czwartku i Wielkiego Piątku.

Utwory, które znajdują się na tych płycie najogólniej zaliczyć można do szeroko pojętej muzyki liturgicznej. Znajdują się tu zarówno pieśni tradycyjne jak i utwory współczesnych kompozytorów. To co niewątpliwie wyróżnia je spośród innych wykonań to nowe opracowania chórowe, pozwalające na nowo odkryć głębię, piękno i świeżość często zapomnianych, lub „oklepanych” pieśni. Pieśni na płycie Sławcie usta wykonane są przez sam chór w czterogłosowych opracowaniach.

Warto zaznaczyć, że śpiew ten jest przede wszystkim świadectwem modlącej się wspólnoty i świadectwem wieloletnich liturgicznych poszukiwań krakowskich dominikanów, którzy już od lat 80-tych starają się działać na rzecz odnowy i rozwoju śpiewu liturgicznego w Polsce. Wydanie tej płyty ma na celu działanie ewangelizacyjne oraz dążenie do propagowania tego rodzaju śpiewu w liturgii sprawowanej w całej Polsce. ---kmt.pl

Kiedy przed kilkunastoma laty, dzięki inicjatywie kilku braci, zaczęły pojawiać się w bazylice krakowskich dominikanów w liturgii Triduum Paschalnego nowe formy śpiewu, wierni zajmowali zaledwie prezbiterium. Pierwsze kroki, którym towarzyszyły niemałe obawy, wywołały duże poruszenie i spotkały się na ogół z entuzjastycznym przyjęciem, tak wśród wiernych jak i wśród braci, wcześniej nieraz niechętnym owym nowościom. Rzeczywiście było to tchnienie czegoś nowego, świeżego. Z roku na rok kościół się wypełniał, tak, że dziś z trudem mieści wszystkich chcących uczestniczyć w Liturgii. Jedni są zachwyceni i mówią, że “jeśli na Triduum, to tylko do dominikanów”, inni zdegustowani, twierdzą, że to tylko popisy, efekciarstwo, przerost estetycznych ambicji. Bez wątpienia jednak to, do czego doprowadziły te liturgiczne poszukiwania w dużym stopniu przemawia do ludzi i pozwala im w odpowiedni sposób wyrazić swą modlitwę.

Chcąc zrozumieć rzeczywistość, którą niesie ze sobą liturgia tych dwóch Dni, musimy pamiętać o jej fundamentalnej prawdzie: Męka, Śmierć i Zstąpienie do Otchłani odsłaniają niepojętą miłość Trójjedynego Boga do świata. Jedyną możliwością dostrzeżenia i poznania tej miłości jest tylko miłość. ---Bracia dominikanie, e-religijne.pl

download (mp3 @192 kbs):

yandex 4shared mega mediafire uloz.to cloudmailru uptobox ge.tt

back