Estrada Nagrania - Fonoteka 4 (2009)

1 Nie wszystko polega na powtórzeniu 2 Jacek Lech & Piotr Figiel Ensemble - Miłość niekochana 3 Zacznijmy od początku 4 Skaldowie - Przechodząc obok siebie 5 Andrzej Dąbrowski - To sprawił rytm 6 Bump 7 Urszula Sipińska - Fortepian w rzece 8 A w międzyczasie na zapleczu 9 Polanie - I'm Crying 10 Alibabki - Zagrajmy w kości jeszcze raz 11 Piotr Figiel Ensemble - Sie masz Belus 12 Cukrowi 13 Michał Urbaniak & Urszula Dudziak - A Day In The Park 14 Krystyna Giżowska - Moje złote lata 15 500 zagadek z polskiej muzyki rozrywkowej 16 Partita - Tamburin 17 Novi Singers & Piotr Figiel Ensemble - Preludium E-moll Op.28 Nr 4 18 Wanda Warska - Już kocham cię tyle lat 19 Jan Ptaszyn Wróblewski - Strzeż się szczeżui 20 Irena Santor - Gdy nadejdzie taki czas 21 Wszystko jest niezwykłe 22 Listy naszych słuchaczek, czyli rozrywkowa erupcja dydaktyki

Słuchając ostatnio wydawanych na rodzimym rynku płyt można poczuć nostalgię za epoką krążków 78-obrotowych, kiedy zespół dysponował zaledwie 3 minutami. Gdyby melodie brzmiały ciekawiej, aranżacje nowocześniej, teksty bardziej sensownie, a wykonawcy wykazywali większe umiejętności byłyby to płyty dobre. Niemniej nie można jeszcze mówić o kryzysie muzyki rozrywkowej, lecz o kryzysie form jej prezentacji. Od kilku lat nieprzewidywalnie rośnie również zainteresowanie archiwalnymi, historycznymi nagraniami. Pojawiają się całe serie, cykle reedycji nagrań ze starych płyt i rolek pianolowych. Dorobek Polskich Nagrań w tej dziedzinie jak na razie nie przedstawia się imponująco. Estrada postanowiła skupić się na przyszłości, a konkretnie - na teraźniejszości. W przypadku płyty, kiedy kontakt z wykonawcami bądź na żywo, bądź za pośrednictwem telewizji, nie wchodzi w rachubę, trzeba skoncentrować się wyłącznie na muzyce. Tak więc powstał kolejny longplay, który niewątpliwie wyróżnia się oryginalnością wśród ostatnio wydanych kompilacji. Słuchając tej płyty ma się okazję bliskiego kontaktu z prawdziwą sztuką, osadzoną głęboko w klasyce muzyki rozrywkowej, a zarazem zdecydowanie wyprzedzającą współczesność. Każda nuta jest niezbędna. Każde słowo to kolejny krok w poszukiwaniu ludzkich uczuć. Jeden dźwięk zawiera wszystkie, a wszystkie jeden. Utwory charakteryzują się znakomitym wykorzystaniem nowoczesnych technik nagraniowych, co szczególnie podkreśla znakomita jakość dźwięku o właściwych proporcjach dynamicznych i pełnym paśmie częstotliwości. Ivo Vlassak po raz kolejny udowadnia, że do wszystkiego można podchodzić z poczuciem jazzu, zaś używanie groteski i humoru jest oznaką

wyższej kultury muzycznej. Zresztą jak często reżyser nagrania mówi nam „Dzień dobry” i „Do widzenia” na swojej płycie? I do tego jeszcze ten 16-śladowy magnetofon. Dziękujemy. Po entuzjastycznej recenzji tego longplaya, ponowne jego omawianie może wydawać się niejako wtórne, wszelako sądzimy, że można zweryfikować nasze stwierdzenia w świetle jeszcze jednej opinii: czy to aby na pewno jest fonoteka 4? Niech zadecydują słuchacze. My skupimy się na części piątej. --- 77cuts.com 77cuts.com

download (mp3 @320 kbs):

uploaded yandex 4shared mega solidfiles zalivalka cloudmailru filecloudio oboom clicknupload

back