

Był Kiedyś Jarocin vol.3 (2000)

Written by bluelover

Monday, 23 June 2014 15:30 -

Był Kiedyś Jarocin vol.3 (2000)



A1 – Kumader Niech Się Bawią... A2 – Moskwa Świat Który Znam A3 – Mocz Tenora Policja A4 – Instytucja Na Układy... A5 – Kolaboranci Pociąg Do Hollywood A6 – Screwed Up Discopolopolacy A7 – Mechaniczna Pomarańcza Przyszłość A8 – Aurora (15) Świnie A9 – Kremłowskie Kuranty Remanent A10 – Masturbacja Reggae A11 – W.K.G. Wesoło Mi A12 – Szczury Paryża Song (T) B1 – Screwed Up Bo Z Dziewczynkami B2 – Mechaniczna Pomarańcza Nieważne Kiedy B3 – Kumader Żołnierz B4 – Aurora (15) Na Dnie B5 – Szczury Paryża Song (B) B6 – Instytucja Dla Was Gram B7 – Kremłowskie Kuranty Ich Bunt, Ich Ból B8 – Masturbacja Taki Sam Człowiek B9 – Moskwa Samobójstwa B10 – W.K.G. Ostatnia Szansa B11 – Mocz Tenora Dumni Ludzie B12 – Kolaboranci Pozerstwo

Pierwsza forma festiwalu w Jarocinie nazywanego wtedy Wielkopolskim Rytmem Młodych była dla zespołów szansą pokazania się szerszej publiczności podczas festiwalu. Z tej okazji korzystała także gnieźnieńska grupa Fan Art. I trzeba przyznać, że robiła to bardzo konsekwentnie, zbierając przy tym wiele nagród, w tym najwyższe wyróżnienie festiwalu w Jarocinie.

- Możliwość zagrania na festiwalu w Jarocinie było niesamowitym przeżyciem dla mnie i moich kolegów. Festiwal w 1971r. przyniósł wyróżnienie i ciepłe przyjęcie jarocińskiej publiczności. Drugi raz w Jarocinie zagrałem w 1974r. Graliśmy wtedy mocno, bez kompromisu własne kompozycje przygotowane na ten występ. Zgarnęliśmy wtedy 1 miejsce (nagrodę Złoty Kameleon - przyp. red.), nagrodę dla najlepszego gitarzysty oraz przepustkę na Polskie targi Estradowe. Festiwal w Jarocinie przyczynił się do tego że nabraliśmy pewności siebie i jako jedni z nielicznych poprzez PAGART (ale bez jego pomocy) opanowaliśmy kluby i bary muzyczne europy zachodniej. Dzięki jarocińskiemu festiwalowi występowaliśmy też często jako support przed czołówką gwiazd lat 70 - opowiada Andrzej Andrzejewski, zespół Fan Art.

Kolejną formą festiwalu w Jarocinie był Ogólnopolski Przegląd Muzyki Młodej Generacji. Pod taką nazwą festiwal w Jarocinie funkcjonował 3 lata. Następnie festiwal zmienił swoją nazwę i przeniósł się na jarociński stadion i jako Festiwal Muzyków Rockowych funkcjonował już do 1994r.

- Dziś za najciekawsze artystycznie uważa się edycje zrobione przez Waltera Chełstowskiego w latach 80. Jakaś jego zasługa w tym musi być (śmiech) - Tak rozwój festiwalu opisuje Grzegorz K. Witkowski, autor książki "Grunt to Bunt". Warto zaznaczyć, że właśnie w latach 80 na festiwalu w Jarocinie zaistniała grupa TSA, której wokalistą jest rodowity gnieźnianin - Marek Piekarczyk dziś znany muzyk i członek jury programu Voice of Poland.

---<http://wielkopolskie.naszemiasto.pl>

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)