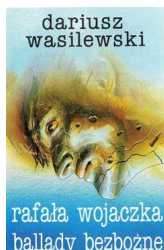


Dariusz Wasilewski - Rafała Wojaczka Ballady Bezbożne (1992)



01. *Piosenka bohaterów VII* 02. *Była wiosna, było lato* 03. *Słowa do piosenki na ostatni dzień roku* 04. *Dotknąć* 05. *Vademecum* 06. *Ballada o prawdziwej krwi* 07. *Chodzę i pytam* 08. *Modlitwa bohaterów* 09. *Piosenka o poecie II* 10. *Ballada bezbożna* 11. *Na jednym rymie* 12. *Piosenka bohaterów III* 13. *Czemu nie ma tancerki* 14. *Ulica* 15. *A jednak*

Dariusz Wasilewski - autor tekstów, tłumacz, kompozytor, gitarzysta, wokalista, specjalista II stopnia z psychiatrii (absolwent I Wydziału Lekarskiego AM w Warszawie), nauczyciel akademicki. Autor muzyki do filmów dokumentalnych i przedstawień teatralnych. Laureat Festiwalu Interpretacje w Warszawie w 1989 roku (III nagroda). W 1992 roku wydał płytę „Rafała Wojaczka Ballady Bezbożne”. W 2004 roku jego interpretacje piosenek Paolo Conte, ukazały się na składance 46xConte. W 2007 wydał płytę z własnymi (i Jerzego Menela) tłumaczeniami piosenek Jacquesa Brela. ---poezja-spiewana.pl

Recepcję twórczości Wojaczka przesłania w latach siedemdziesiątych legenda, której osnowę stanowią fakty i plotki ze skandalizującego, ale przecież i ogromnie nieszczęśliwego życia poety oraz fakty i plotki związane z jego samobójczą śmiercią. Urastał w tej legendzie Wojaczek raz do rangi skończonego alkoholika, pozera i zręcznego gracza, który dzięki skandalom zdobywał poklask i uznanie (wersja negatywna mitu), raz do rangi buntownika, kontestatora i poety przeklętego, skłóconego ze światem i własnym życiem (wersja pozytywna). Mit pozytywny, budowany przede wszystkim w gronie młodych, w gronie rówieśników, utwierdzały pojawiające się wtedy sądy krytyczne.

Dorobek poetycki Rafała Wojaczka, zamknięty w zasadzie w czterech przygotowanych przez autora do druku tomach (Sezon 1969, Inna bajka 1970, Nie skończona krucjata 1972, Którego nie było 1972) należy bezsprzecznie do najoryginalniejszych zjawisk w powojennej poezji polskiej.

Aktualnie dzieło poetyckie Wojaczka objawia się jako wielki eksperyment prób transgresji. Towarzyszą tym próbom eksperymenty ontologiczne i swoiste „przewartościowanie wartości” w obszarze fundamentalnych spraw ludzkiej egzystencji: życia, śmierci, miłości. Przedsiębrane działania koncentrują się wokół kilku tematów, które można uporządkować w dramatyczny scenariusz przejścia od stanu zagrożenia (odosobnienia) do od-osobnienia. ---ballada.pl

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [mega](#) [4shared](#) [mixturecloud](#) [yandex](#) [mediafire](#) [ziddu](#)

[back](#)