

Maanam – Maanam (1981)

Written by bluelover

Wednesday, 13 April 2011 08:37 - Last Updated Monday, 30 July 2018 16:50

Maanam – Maanam (1981/2005)



1. *Stoję, stoję, czuję się świetnie* • 03:50
2. *Boskie Buenos (Buenos Aires)* • 03:27 [play](#)
3. *Biegnij razem ze mną* • 04:45
4. *Miłość jest cudowna* • 02:57
5. *Żądza pieniądza* • 04:33
6. *Karuzela marzeń* • 03:50 [play](#)
7. *Oddech szczura* • 03:20
8. *Szał niebieskich ciał* • 07:53
9. *Szare miraże* • 03:30

Skład:

- * Kora – śpiew
- * Marek Jackowski – gitara, lider
- * Ryszard Olesiński – gitara solowa
- * Paweł Markowski – perkusja
- * Krzysztof Kownacki – kierownik zespołu

Gościnnie

- * Zbigniew Namysłowski – saksofon altowy (3)
- * Ryszard Kupidura – perkusja (2, 3, 5, 9)
- * Krzysztof Olesiński – gitara basowa

„Mieliśmy szczęście, że nagrywał to właściwy człowiek, czyli Andrzej Poniatowski, kiedyś perkusista Klanu. Była to praca pełna obustronnego zrozumienia i bardzo fajna. Wydaje mi się, że jest to dobra płyta. Trudno mi nie lubić płyty, która ustawiła zespół na rynku. Ponieważ nie miałem nigdy gramofonu - zacząłem słuchać tych naszych płyt, gdy już były wydane na kompaktach. Uczucie jest jedno: wzruszenie. Ta płyta jest jak pierwsze dziecko. Te utwory gramy już tyle lat... 'Szał niebieskich ciał' tylko na chwilę wypadł z repertuaru. 'Karuzelę marzeń' chyba zawsze graliśmy. 'Żądza pieniądza' (...) jest uważana przez młodych za odlotowy numer,

Maanam – Maanam (1981)

Written by bluelover

Wednesday, 13 April 2011 08:37 - Last Updated Monday, 30 July 2018 16:50

bo tam Ricardo (Ryszard Olesiński) gra dłuższą solówkę”. Marek Jackowski

Tak o tej płycie piszą po latach recenzenci „Brumu”: „Recenzowanie tej płyty ma mniej więcej tyle sensu, co recenzowanie Pałacu Kultury. Co by nie mówić o takich utworach jak „Oddech szczura”, „Buenos Aires” czy „Szał niebieskich ciał”... są one, podobnie jak PKiN, rzeczą trwałą i pomimo konkurencji, wciąż jednym z najbardziej okazałych pomników rock&rolla...”.

Zdjęcie na okładkę zrobił zaprzyjaźniony z Korą i Markiem fotograf krakowskiej bohemy Jacek Szmuc. Muzycy stoją przed Volkswagenem busem, samochodem, którym się wtedy po kraju poruszali. Menadżerem zespołu był wówczas przyjaciel z pierwszego ruchu hippisowskiego w Polsce - Krzysztof Kownacki, pseudonim „Profesor”. ---Kamil Sipowicz, empik.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)