Antologia Polskiego Bluesa Cz.3.5 - Pogromcy Gitary 2 (2011)



1. Jacek Jaguś - Rzeka dzieciństwa 2. Leszek Cichoński - Thanks Jimi 3. Kajetan Drozd - Już mnie więcej nie oszukasz 4. Maciej Lipina - Nie wrócę 5. Marcin Szulkowski - Ktoś za mną ciągle goni 6. Aleksander Górny - No More Doggin' 7. Oskar Kunicki - Blues w C 8. Waldemar Zieliński - Wielki Szef 9. Lester Kidson - Skórzane spodnie 10. Wojtek Klich - Nie jak komputer 11. Maciej Sobczak, Janusz Siemienias - Walking Blues 12. Sebastian Kozłowski - Tell Me 13. Bartek Miarka - She's 19 Years Old 14. Grzegorz Kluczyński - Dokąd mnie prowadzisz 15. Andrzej Malcherek – Morpheus

Bluesowy boom połowy lat 80. ukazał instrumentalistów o różnorakich gitarowych inspiracjach. Zbigniewa Niedzielskiego, lidera grupy Bluestemper, fascynowała muzyka osadzona w pokoleniu Johna Lee Hookera, Lighting Hopkinsa, Howlin' Wolfa, ale też znaczona piętnem stylistyki np. Jamesa Blood Ulmera, co w efekcie utrudniało jej jednoznaczną klasyfikację. Esencję gitarowego bluesa, nasiąkłą stylistyką rozpiętą pomiędzy B.B. Kingiem a Erikiem Claptonem, zaczął serwować Tadeusz Pocieszyński. Adam Kulisz – zrazu usiłujący skromnymi środkami wyrazu zaszczepić nad rodzinnym Korzyńcem bluesa z Luizjany – wraz z upływem lat dowodził w coraz dojrzalszy sposób przywiązania do bluesowej tradycji, co w ćwierćwiecze działalności estradowej nie przeszkodziło mu w zrealizowaniu intrygującego muzycznie projektu ,,Ciemnogranie".

Przykładów, że gitara bluesowa może mieć wiele smaków, jest znacznie więcej, że wspomnieć choćby pełną zwiewności grę Wojtka Klicha (Bardzo Orkiestra), surowe, bliskie klasyki brzmienia instrumentów Macieja Sobczaka i Janusza Siemienasa (Boogie Chilli), czy jazzujące dźwięki autorstwa Grzegorza Kapołki.

Wielką rolę w gitarowej edukacji odgrywa działalność Leszka Cichońskiego: wybitnego instrumentalisty, cenionego wykładowcy warsztatów muzycznych, autora kursów nauki gry na

gitarze ,,Blues-Rock Guitar Workshop" i ,,Gitarowe ABC". Jest on także pomysłodawcą i organizatorem ,,Thanks Jimi Festival" – imprezy poświęconej Jimiemu Hendrixowi, podczas której na wrocławskim rynku bite są gitarowe rekordy Guinessa. Był również siłą sprawczą projektu płytowego ,,Hey Jimi - Polskie gitary grają Hendrixa".

To w dużej mierze dzięki Leszkowi Cichońskiemu do doświadczonych gitarowych herosów bez kompleksów dołączają dziś instrumentaliści młodego pokolenia. Bezkonkurencyjny przez kilka lat triumfator bluesowych topów Jacek Jaguś wraz z zespołem J.J. Band złożył najnowszą płytą hołd Tadeuszowi Nalepie. Sesję, podczas której ożywiono w nowych aranżacjach standardy polskiego bluesa, wsparli przedstawiciele młodej generacji muzyków bluesowych, w tym liczne grono gitarzystów. W kontekście tego wydarzenia symbolicznego wydźwięku nabiera utwór ,,Rzeka dzieciństwa", który otwiera pierwszą i zamyka drugą z ,,elektryczno-gitarowych" płyt Antologii: oryginalne wykonanie zespołu Breakout i to w o blisko 40 lat późniejszej wersji przyjaciół grupy J.J. Band stanowi swego rodzaju duchowy pomost łączący gitarowe pokolenia. Dodajmy, że płyta ,,J.J. Band i przyjaciele grają utwory Tadeusza Nalepy - Blues" znalazła się wśród albumów nominowanych do nagrody ,,Fryderyki 2011".

Otwarta na światowe trendy młoda generacja gitarzystów bluesowych czerpie inspiracje z wielu źródeł. W grze Bartka Miarki (HooDoo Band), zwycięzcy kategorii ,,gitarzysta roku 2010" w plebiscycie czytelników kwartalnika ,,Twój Blues", obok bluesa pobrzmiewają echa soulu, jazzu, a nawet muzyki etnicznej. W rejonach bluesowo-soulowo-funkowych oscylują dźwięki gitary Oskara Kunickiego (Blues Doctors). Oszczędna, bardzo stylowa gra Marcina Szulkowskiego (Szulerzy) przywołuje klimaty elektrycznego bluesa z lat 50 i 60. Mocne, energetyczne, pełne soczystych brzmień granie proponują Sebastian Kozłowski (Devil Blues), Kajetan Drozd (Siódma w Nocy), czy Maciej Lipina (Ścigani). Wszyscy, mimo młodego wieku, są już wytrawnymi, obytymi z bluesową sztuką instrumentalistami, także doświadczonymi w graniu w międzynarodowych składach.

Dziś każdy z nich na swój sposób zapisuje nowe karty w historii polskiego bluesa. A nad bluesową rzeką dzieciństwa dorasta już kolejne pokolenie miłośników tej muzyki. ---Mariusz Szalbierz, bluesonline.pl

download: uploaded anonfiles yandex 4shared solidfiles mediafire mega filecloudio

back