

Antologia Polskiego Bluesa Cz.3.2 - Bluesy na Różne Instrumenty (2011)



1. Włodzimierz Nahorny - *Nie znasz jeszcze życia* 2. Adam Wendt - *Chodź, chodź* 3. Cezary Czternastek - *O człowieku który nie zakolysze się w rytmie bluesa* 4. Jacek Wąsowski - *Czarny kot przebiegł mi drogę* 5. Wojciech Karolak - *Ostatni polski bluesman* 6. Henryk Szopiński - *Moja lutownica* 7. Tomasz Szukalski - *Więc bądź* 8. Krzysztof Trebunia-Tutka - *Ruszam w drogę* 9. Bartek Szopiński - *Nothin' But The Queen* 10. Tomasz Kamiński - *My dwaj* 11. Waldemar Knade - *Deep River Blues* 12. Jan Gałach - *Cytrynówka* 13. Piotr Wojtasiak - *Polski blues* 14. Jan Błędowski - *Sunburn* 15. Tomasz Karkoszka - *U Karkoszków* 16. Joanna Szczepańska - *Reguła* 17. Andrzej Brzeski - *Dlaczego tak mnie traktujesz* 18. Krzysztof Sadowski - *I Got My Mojo Working* 19. Zdzisław Piernik - *Blues dla zmartwionych* 20. *Instrumenty perkusyjne - To tylko mgła*

Charakterystyczny dla bluesa klimat kojarzy się przede wszystkim z brzmieniem harmonijki ustnej i gitary. Ale ubogacając tę tradycyjną materię muzyczną sięgano po daleko bogatsze instrumentarium. W polskim bluesie zaskakująco często okazuje się być obecność skrzypiec. Niewątpliwie najbardziej instrument ten rozstawił jeden z filarów grupy Krzak, Jan Błędowski. Dzisiaj poza macierzystą formacją współpracuje on także z Nocną Zmianą Bluesa, gdzie – notabene – charakterystyczne brzmienie zespołu współtworzyło wcześniej aż trzech skrzypków. Instrument ten od wielu lat wprowadza również do swej bluesowej twórczości Ireneusz Dudek – najczęściej osobiście, ale też tworząc okolicznościowe projekty, jak trio Dudek - Błędowski - Gembalski. Skrzypcom hołdował także zmarły w 2008 roku Cezary Czternastek, członek zespołów Easy Rider, Kasa Chorych i Blustro. Spośród muzyków młodego pokolenia prym na tym polu wiedzie Jan Gałach, utalentowany instrumentalista stojący na czele blues-rockowej grupy Osły, bliski współpracownik Martyny Jakubowicz. Skrzypce słychać także na płycie „Blues Travelling” Magdy Piskorzycy, która zaprosiła do nagrań samego Michała Urbaniaka. Całe bogactwo „egzotycznych” instrumentów uczestniczących w mariażu z nieortodoksyjnie potraktowanym bluesem znaleźć można na płytach Sławka Wiercholskiego „Polski blues” i „Przejęciowy stan”. Ich szczególna obfitość występuje na drugiej z nich, obrazującej fuzję bluesa z folkem, gdzie wykorzystano m.in. lirę korbową, drumlę, burczybas, cymbały, dudy, tubę, kozę, czy marimbę. Fuzję bluesa z jazzem i folkem ubarwia też w niekonwencjonalny sposób grupa Doktor Blues, wykorzystując m.in. banjo, altówkę, czy kongi. Po rzadkie

Written by bluelover

Monday, 18 November 2013 16:27 -

instrumenty (a czasem po różnorakie przedmioty „rodzące” dźwięki) sięga regularnie Jaromi Drażewski. W kategorii instrumentów różnych dużą rolę w bluesie odgrywają instrumenty dęte, m.in. za sprawą flirtujących z bluesmanami muzyków jazzowych: saksofonistów Adama Wendta, Tomasza Szukalskiego i - za wczesnych czasów zespołu Breakout - Włodzimierza Nahornego, trębaczy Piotra Wojtasika i Andrzeja Przybielskiego, czy puzonisty Andrzeja Brzeskiego. Z konwencją tą z powodzeniem mierzyli się również jazzowi organiści – Wojciech Karolak i Krzysztof Sadowski. Mistrzem w tworzeniu bluesowego nastroju na organach Hammonda jest Rafał Rękosiewicz. Spośród młodej generacji klawiszowców na lidera wyrósł Bartek Szopiński, propagator fortepianowego boogie i znakomity hammondzista. Dodajmy, że jego ojciec Henryk – szef festiwalu Blues Express w Zakrzewie, po którym syn odziedziczył talent do obsługi biało-czarnych klawiszy – jest także aktywnym akordeonistą, na co dzień grającym w zespole Blues Flowers, a „od święta” na zaproszenie Sławka Wierzchołskiego, czy grupy Szulerzy. Wykorzystywane w bluesie różnorodne instrumentarium przynosi w efekcie brzmieniową mozaikę nierzadko odległą od ogólnie przyjętych wyobrażeń o tej muzyce, w niczym jednak nie tracąc jej głęboko emocjonalnego przekazu. --- wsm.serpent.pl

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

[back](#)