

Agnieszka Chrzanowska - Piosenki Do Mężczyzny (2013)

Written by bluelover

Friday, 14 December 2018 14:47 -

Agnieszka Chrzanowska - Piosenki Do Mężczyzny (2013)



1 Budzę Się (Błądzą Jak) 3:06 2 Ciągłość Rozmowy 3:43 3 Cień Drzewa 4:47 4 Do Góry Nogami (Zarozumiałość, Pycha, Obluda) 3:07 5 Gdybym Mogła Pisać Wiersze 6:13 6 W Jakiego Wierzysz Boga 3:20 7 Nostalgia I Ty 3:45 8 Tak Jak Ty Nigdy Nikt 4:32 9 Upadłe Anioły (Pośród Upadłych Aniołów) 4:58 10 Na Rozstaju Chmur 5:56 11 Równoległe W Przestrzeni 4:52 12 Senne Koszmary (Senne Czary) 5:14 13 Niebo Ciągłe Nade Mną 4:34 14 Urocze Życie 5:31 15 Nieforemna Rozmowa 4:17 16 Myśli Skaczą Mi W Głowie 4:34 17 Słońce Dnia 4:36

Accordion [Akordeon] – Marco Lo Russo (7), Wojciech Pieczka (1, 3, 5, 6, 9, 10, 13, 15, 17) Acoustic Guitar [Gitary Akustyczne], Electric Guitar [Gitary Elektryczne] – Jacek Królik Cello [Wiolonczela] – Julia Kotarba Choir – Octava Ensemble (12) Choir [Octava Ensemble W Składzie] – Agnieszka Drabent (12), Anna Magiera (12), Bartłomiej Pollak (12), Marcin Wróbel (12), Marek Opaska (12), Małgorzata Langer-Król (12), Zygmunt Magiera (12), Łukasz Dulewicz (12) Conductor [Octava Ensemble Pod Dyрекcją] – Zygmunt Magiera (12) Contrabass [Kontrabas] – Szymon Frankowski Ensemble [Kwartet Smyczkowy] – Convivium Harmonica [Harmonijka Ustna] – Marcin Dyjak 8, 9) Percussion [Bębny], Percussion [Instrumenty Perkusyjne], Clarinet [Klarnet] – Dominik Klimczak (12, 16) Piano [Fortepian] – Wojciech Pieczka (1, 2, 4, 6, 7 to 9, 11 to 14, 16) Tin Whistle, Low Whistle – Marcin Rumiński (1, 6, 7, 13, 17) Trombone [Puzon] – Marek Michalak (2, 4, 12) Viola [Altówka] – Wiktoria Chorobik Violin [Drugie Skrzypce] – Natalia Miś Violin [Pierwsze Skrzypce] – Natalia Kotarba Vocals [Śpiew], Piano [Fortepian] – Agnieszka Chrzanowska (3, 5, 10, 15, 17)

Album Agnieszki Chrzanowskiej „Piosenki do mężczyzny” zawiera siedemnaście premierowych kompozycji. To siódmy solowy album artystki, ale pierwszy niemal w całości zawierający jej własne teksty. Po „Nie bój się nic nie robić”, „Cały świat płonie”, „Tylko dla kobiet” i „Bez udziału gwiazd” przyszedł czas na „Piosenki do mężczyzny” koncentrujące się wokół tematu porozumienia płci.

Osią albumu jest utwór „Równoległe w przestrzeni”, wskazujący na rządzące relacjami kobiet i

mężczyzn uprzedzenia, których podstawową przyczyną jest brak wnikliwej wiedzy dotyczącej odmienności natury kobiet i mężczyzn. Kolejne piosenki to próby opisanie elementów wzajemnych relacji obojga płci. „Nieforemna rozmowa”, „Gdybym mogła pisać wiersze”, „Myśli skaczą mi w głowie”, „Ciągłość rozmowy” to utwory podejmujące tematykę szeroko pojmowanego komunikowania się. „Senne koszmary” mówią o „czarach”, które stosowane są przez wszelkiego typu autorytety, a które uniemożliwiają jednostce własną analizę świata i samodzielne podejmowanie decyzji. Tak zwane „czary” w konsekwencji prowadzą także między innymi do pogłębiania przepaści między kobietami a mężczyznami.

„Do góry nogami” dotyka patologii normalności, nieskończonej ilości zachowań, przekonań i nawyków, które na pierwszy rzut oka wydają się naturalne, tymczasem są zakorzenionymi patologiami, do których bezrefleksyjnie przywykliśmy. w utworze „Na rozstaju chmur”, podjęta jest kwestia mitu o dwóch połówkach jabłka, który powoduje niesłyszczaną ilość frustracji. Idealistyczne podejście jest przeszkodą w prawdziwym poznaniu drugiej osoby. Radość ze wspólnego przeżywania świata pojawia się w utworze „Słońce dnia”, natomiast wskazywanie dróg do siebie drugiej osobie to temat utworu „Cień drzewa”.

Pierwszy singiel albumu to utwór „Budzę się” - „błądzenie”, „zagubienie”, a w końcu „przebudzenie”. Radość z pełniejszej świadomości siebie i jednocześnie zadziwienie samym sobą z przeszłości.

Teledysk do utworu zrealizowany został przez reżysera i operatora Krzysztofa Rosę. Zdjęcia odbyły się nad Morzem Tyrreńskim oraz we włoskim Mieście Sztuki - Sermoneta (region Lacjum), dzięki współpracy z Panią Burmistrz Giuseppiną Giovannoli i Stefano Cortellettim, a także w Krakowie w Studiu Szkoły Kreatywnej Fotografii.

Drugi singiel to utwór „Nostalgia i Ty” - namiętność i gorące emocje z jednej strony, z drugiej chłód i powiększająca się przepaść. Bezruch, na przekór sobie. Ambicja i duma nie pozwalająca przyznać się do uczuć. Wyobrażenia zabijające rzeczywistość. Stracony czas.

„Nostalgia i Ty” - to efekt spotkania Agnieszki i Marco Lo Russo we włoskim średniowiecznym Mieście Sztuki Sermoneta, gdzie był realizowany teledysk do pierwszego utworu singlowego „Budzę się”. Wirtuozerska gra Marco zainspirowała Agnieszkę do napisania utworu z jego udziałem w chwili gdy materiał na płytę był już gotowy. Zorganizowane zostały dodatkowe nagrania i „Nostalgia i Ty” znalazła się na płycie. ---chrzanowska.pl

Agnieszka Chrzanowska - Piosenki Do Mężczyzny (2013)

Written by bluelover

Friday, 14 December 2018 14:47 -

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#)

[back](#)