Dżamble i Andrzej Zaucha 1970–1975 [1993]

1 . Opuść moje sny 2 . Chciałbym się zabawić 3 . Święto strachów 4 . Hej, pomóżcie ludzie 5 . Muszę mieć dziewczynę play *6 . Naga rzeka 7 . Dziewczyna, w którą wierzę 8 . Masz przewrócpne w głowie 9 . Wymyśliłem Ciebie* play *10 . Szczęście nosi Twoje imię 11 . Wołanie o słońce nad światem 12 . Księżniczka* Utwory pochodzą z archiwum muzycznego Polskich Nagrań / remaster z oryginalnych taśm studyjnych; (1-11) Dżamble, (12) Zespół Piotra Figla, Alibabki. Nagrań dokonano w latach: (1-2) 1970r., (3-11) 1971r., (12) - 1975r. Dżamble: Jerzy Horwath - fortepian, organy, Marian Pawlik - gitara basowa, gitara, Jerzy Bezucha - perkusja, Andrzej Zaucha – śpiew

Dżamble – polska grupa jazz-rockowa założona w Krakowie w 1966 roku. W lutym 1967 roku grupa rozpadła się, by jesienią się reaktywować. Wystąpiła na krakowskich Zaduszkach Jazzowych i ponownie przerwała działalność. Reaktywowała się ponownie jesienią 1968 roku. Z oryginalnego składu pozostał jedynie Wilczkiewicz, któremu towarzyszyli teraz Jerzy Horwath (fortepian, organy), Marian Pawlik (gitara basowa), Benedykt Radecki (perkusja) i Marek Pawlak (śpiew). Tego ostatniego zastąpił wkrótce Andrzej Zaucha i w ten sposób skład ustabilizował się. Od lutego 1969 r. do grudnia roku 1972 zespół był kwartetem bez Wilczkiewicza. Grupa ta była też związana z Piwnicą pod Baranami. Rok 1969 okazał się przełomowy dla zespołu. Wystąpili na kilku ważnych festiwalach muzycznych, m.in. Studenckim Festiwalu Jazzowym Jazz nad Odrą we Wrocławiu (nagroda specjalna, nagroda indywidualna dla Zauchy), na IV Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie (1. nagroda dla Zauchy), a także w Opolu i Chorzowie. W czerwcu 1969 roku dokonali pierwszych nagrań dla Młodzieżowego Studia Rytm w Warszawie, a także dla Rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie.

Muzycy Dżambli umiejętnie łączyli brzmienie rocka z jazzem i rhythm-and-bluesem, stając się czołowym przedstawicielem tego nurtu w Polsce. Współpracowali z takimi legendami jazzu jak Tomasz Stańko czy Michał Urbaniak, sięgali też po teksty znanych poetów jak Leszek

Aleksander Moczulski czy Jerzy Ficowski.

W 1972 roku Dżamble rozpadły się po raz kolejny. A. Zaucha związał się z grupą Anawa, zaś inni muzycy rozpoczęli solowe kariery. Zespół odrodził się ponownie 6 lat później, w 1978 roku. Zausze, Pawlikowi i Radeckiemu towarzyszyli Ryszard Styła (gitara), Stefan Sendecki (fortepian) i Ryszard Kwaśniewski (saksofon, klarnet). W tym składzie grupa dokonywała koncertów i brała udział w nagraniach innych wykonawców, takich jak Maryla Rodowicz czy zespołu Maanam. Nigdy jednak nie odzyskała dawnej popularności, czego konsekwencją było ostateczne zawieszenie działalności w 1981 roku.

download: uploaded anonfiles yandex 4shared solidfiles mediafire mega filecloudio

back