Eskelina - La Verticale (2017)



1 La verticale 00:04:15 2 L'emmerdeuse 00:03:02 3 Cuba 00:03:04 4 Le couteau 00:03:50 5 Quelqu'un comme toi 00:02:52 6 Maya 00:03:45 7 L'hirondelle 00:04:14 8 Packaging 00:03:05 9 Si proche 00:03:06 10 Charlie Townsend 00:03:44 11 Les trois garçons 00:02:59 12 La radio 00:03:50 13 Le cèdre 00:03:14 Eskelina Svanstein (double bass, vocals) Christophe Bastien (guitar) Eleonore Billy (nyckelharpa)

There's a vein of Pygmalion to Eskelina Svanstein's career in French chanson—just substitute divergent nationalities for social classes and allot more harmony to the goals of student and teachers. The story opens with a Swedish girl singing on the street in a French town. She hands a demo of her music to a renowned composer (Christophe Bastien); he eventually calls, and enlists a lyricist (Florent Vintrigner); the three rendezvous, composer and poet begin sculpting French songs to the experiential contours of their muse/partner. Her first album, Le Matin du Pélican, wins a load of prizes, including the prestigious Prix Georges Moustaki. Now Eskelina is back with La verticale, ravishing, assertive, intimate, still working with Bastien/Vintrigner. In a warm, clear soprano, she evokes innocence and doubt, mischief and melancholy, wisdom and love, on a folk foundation with flourishes of jazz manouche and tango. One minute she's tempestuous in L'emmerdeuse (The Shrew), exploring a relationship's dark side (video 1). Then she's reflective in Cuba, dissecting the fading romance of revolution (video 2). Charlie Townsend recalls the stepfather who introduced her to France, and the moment she realized she could always count on him (video 3). Maya is a 12-year-old's poignant take on shuttling between parents (video 4). The 13-track constellation also includes Les trois garçons (The Three Boys), an audacious saga of sexual chemistry à la Georges Brassens; the love song Quelqu'un comme toi (Someone Like You, with Eskelina's music and lyrics); and the title track (perhaps best rendered as "Upright and Wrong") about humankind's all-too-natural and largely unethical dominion over the animal kingdom. Unlike Eliza Doolittle, Eskelina isn't passing for something she isn't—critics have noted a je-ne-sais-quoi charm in her accent. The extraordinary thing isn't how she blends into her chosen language but how much she stands out. (L'Atelier du Pélican) ---atigay, worldlisteningpost.com

Son accent ne vous dit rien, il vient d'un ailleurs qui n'a pas l'habitude de chanter la langue de Brassens. Et pourtant, c'est de cet endroit qu'arrive une merveilleuse nouvelle pour la chanson française. Elle s'appelle Eskelina, elle a grandi quelque part en Suède, coincée entre les grandes forêts scandinaves et la mer Baltique, et elle nous offre un album amoureux, féminin, libertin, rebelle et d'une simplicité déconcertante. Un album qui est en passe de permettre à ce petit bout de femme de s'imposer durablement dans le paysage de la chanson.

Elle rencontre un jour Christophe BASTIEN, guitariste du groupe DEBOUT SUR LE ZINC, à qui elle donne une démo. Lui qui a toujours rêvé de composer pour une femme a trouvé sa voix. Il appelle pour les textes Florent VINTRIGNER, poète et élève d'Allain LEPREST, qui officie dans LA RUE KETANOU. Rendez-vous est pris chez lui, à Giverny en Normandie. Ces trois-là apprennent à se connaître et la magie opère. Ils partagent le même amour du voyage, de la bohème, de la scène et une sensibilité commune. Et c'est autour d'une table et d'une guitare que les chansons jaillissent, amoureuses (« Milan »), rebelles (« Entre les lignes », « Désordre »…) libertines (« Emilie »), érotiques (« L'Amoureuse »), voyageuses (« La valise rose »). Tout un répertoire se construit autour d'ESKELINA à la fois muse et complice des deux garçons.

La jeune femme part alors sur les routes. Elle effectue de nombreuses 1ère parties et se fait remarquer sur de nombreux festivals (1er Prix du public et 3ème Prix de Jury LE MANS CITE CHANSON, 3ème prix du public au festival ALORS CHANTE, Musicalarue…). Elle rentre dans la foulée en studio pour l'enregistrement du disque. Les arrangements sont simples, chaleureux, acoustiques, boisés, dans la veine des SIMON & GARFUNKEL de son enfance. Une bonne chanson n'a pas besoin de plus.

Aujourd'hui l'album est né et paradoxalement, dans cet album, Christophe et Florent occupent la place de l'interprète. Des interprètes qui ont traduit, en mots et en musique, ce qui brûle au plus profond de cette femme. Ce disque n'a pas été écrit et composé par Eskelina, il est Eskelina, et tout ce qui bat en elle. ---facebook.com/pg/eskelina/about

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire uloz.to gett

back