

Gustavo Cerati – Bocanada (1999)

Written by bluelover

Friday, 24 October 2014 15:30 -

Gustavo Cerati – Bocanada (1999)



1. *Tabú* 2. *Engaña* 3. *Bocanada* 4. *Puente* 5. *Río Babel* 6. *Beautiful* 7. *Perdonar es divino*
8. *Verbo Carne* 9. *Raíz* 10. *Y si el humo está en foco...* 11. *Paseo inmoral* 12. *Aquí & ahora*
(*los primeros tres minutos*) 13. *Aquí & ahora (y después)* 14. *Alma* 15. *Balsa* Gustavo Cerati - lead vocals, guitars, samplers, synthesizers, keyboards, bass guitar, effects, additional instruments, mixing, producer + Flavius Etcheto: Sampler in all tracks minus Raiz and Verbo Carne. Leo García: Sampler, Backing Vocals in Engaña, Puente and Aquí y Ahora. Martín Carrizo: drums. Fernando Nalé: Bass guitar in 4, 6, 11. Double Bass in 3, 5. Fretless bass in 13. Tweety González: Organ in Beautiful. Alejandro Terán: Arranger in Verbo Carne. Eduardo Bergallo: Engineer, mixing MacKinlay: 2nd Engineer Eduardo lencenella: Assistant Clive Goddard: Mixing Barry Woodward: Editor, The Townhouse, London Bunt Stafford-Clark: Mastering, The Townhouse, London Gaby Herbstein: Photography Oscar (Roho): Hairstyle Sofía Temperley: Photoshop ROS: Design direction The London Session Orchestra Gavin Wright: Director

Although this album was Gustavo Cerati's second solo effort, it was the first one released after Soda Stereo split. After that, he just worked as a part of electronic bands like Plan V and Ocio. This long-awaited album was his return to pop, and in fact he combined his devotion to electronic music with the pop songs that made him famous. A song like "Río Babel" demonstrates this mix, and also the midtempo cadence that dominates the album. There are some beautiful and outstanding songs, like "Bocanada," "Puente," and "Aquí y Ahora," this last one inspired by the story "El Jardín de los Senderos Que Se Bifurcan" by Argentine writer Jorge Luis Borges. An orchestra of 48 musicians participates in "Verbo Carne." Along with the songs, there are some instrumental electronic pieces, like "Y Si el Humo Está en Foco" and "Balsa." --- Iván Adaime, Rovi

Gustavo Cerati – Bocanada (1999)

Written by bluelover

Friday, 24 October 2014 15:30 -

Músicos y expertos coincidieron en que “Bocanada” fue el mejor disco de Gustavo Cerati, quien fuera fundador de Soda Stereo, y que falleció a los 55 años de edad a causa de un paro respiratorio. El intérprete argentino había permanecido cuatro años en coma a causa de un accidente cerebrovascular que sufrió en Caracas, Venezuela, tras concluir un concierto. Su legado trascendió gracias a la aportación que logró dentro del rock en español, junto con la banda argentina, así como en su faceta solista, con la cual logró editar cinco álbumes de estudio, entre ellos, “Bocanada”.

En su opinión, David Cortés Arce, periodista especializado, en el rock por más de 29 años, indicó que el disco más representativo de Cerati junto a Soda Stereo fue “Dynamo”, al indicar que en su momento no fue bien comprendido, pero que el tiempo lo puso en su lugar; mientras que en su faceta solista destacan dos placas. “Es su obra más lograda y la más equilibrada, tenía una tendencia experimental y Cerati urgía en la electrónica, después tuvo altibajos y había regresado con un par de discos, que estaban en la espera, pero nada a la altura de ‘Bocanada’”, indicó Cortés.

Esta misma opinión es compartida por Yayo González, vocalista de Paté de Fuá, quien indicó que la producción de 1999 le había gustado mucho. “Fue el disco que más me acercó a él como solista; me gustó porque rescata mucho la identidad del rock argentino, con una influencia de Charly García y Fito Páez, se me hizo un disco sumamente acertado”, expresó. Por su parte, Demián Galvez, integrante de Centavrvs, también destacó que “Bocanada” fue el disco más representativo del argentino, ya que recuerda que salió al mercado justo cuando dejó Soda Stereo, para empezar a hacer su carrera en solitario. “Bocanada” salió al mercado en 1999, bajo la producción de Gustavo Cerati, y se grabó en CasaSubmarina en Buenos Aires, y tuvo entre sus invitados especiales a Flavius Etcheto, Leo García, Martín Carrizo y Fernando Nalé.

Fue editado en CD y cassette, la placa contiene temas como “Tabú”, “Engaña”, “Paseo Puente” y “Aquí y ahora; la placa logró Disco de Oro en Argentina y la sinfónica fue grabada en los emblemáticos Abbey Road Studios en Londres. ---mfh, eleconomista.com.mx

download (mp3 @192 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [mega](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloud](#)
[io](#) [oboo](#)
[m](#)

Gustavo Cerati – Bocanada (1999)

Written by bluelover

Friday, 24 October 2014 15:30 -

[back](#)