

Enrique Bunbury - Las Consecuencias (2010)

Written by bluelover

Monday, 22 February 2010 18:29 - Last Updated Thursday, 27 August 2015 19:09

Enrique Bunbury - Las Consecuencias (2010)



1. *"Las consecuencias"*.
2. *"Ella me dijo que no"*.
3. *"El boxeador"*.
4. *"Frente a frente"*.
5. *"21 de octubre"*.
6. *"Lo que más te gustó de mí"*.
7. *"Los habitantes"*.
8. *"Es hora de hablar"*.
9. *"De todo el mundo"*.
10. *"Nunca se convence del todo a nadie de nada"*

Enrique Bunbury – Vocals, Coros, Piano, Sintetizador Ana Cabañol - Coros Ana Belen "Matahari" Estaje - Viola, Violin Ramon Gacias - Bateria Pablo Valeta Guillén - Cello Miren Iza - Coros Jorge Rebenaque - Fender Rhodes, Harmonium, Organ (Hammond), Piano, Tuba, Wurlitzer Álvaro Suite - Coros, Dobro

Enrique Bunbury follows his American roots rock-inspired Hellville De Luxe with yet another U-turn to a winding career in the reflective *Las Consecuencias*. For this largely acoustic affair, Bunbury leaves his rock & roll hero persona at the door but retains its inner turmoil, which only heightens the typically somber nature of his lyrics. Bunbury is never one to shy away from wearing his influences on his sleeve, and *Las Consecuencias* offers him an opportunity to try his hand at the "written during many a sleepless night album" genre. Indeed, the familiar shadows of Leonard Cohen, Tom Waits, Nick Cave, Neil Young, and, as always, Bob Dylan are never far away. While the subdued setting clearly places the entire weight of the album on Bunbury's texts and voice, the good news is that he rises to the challenge with one of his stronger batches of songs in years. These ten new compositions are smoldering, slow-burning narratives, featuring mature -- and often decidedly beautiful -- lyrics and impassioned vocal performances, matched by a stately tapestry of acoustic guitars, piano, and violin. True, there is a general sameness to many of these songs (similar in turn to many previous Bunbury ballads), so that the ones that immediately stand out are those that deviate from the norm, such as the

Enrique Bunbury - Las Consecuencias (2010)

Written by bluelover

Monday, 22 February 2010 18:29 - Last Updated Thursday, 27 August 2015 19:09

unexpected cover of Jeanette's "Frente a Frente," sung together with Miren Iza, and "Los Habitantes," with fierce electric guitar work by Jordi Mena. However, the emotional impact of tracks such as "Las Consecuencias," "Ella Me Dijo Que No," and "El Boxeador," to name but the first three, may prove even more rewarding to the attentive listener. Las Consecuencias might be not be Enrique Bunbury's most creative or adventurous effort, but this fine album shows the perennially wandering bohemian from Zaragoza at his most intimate and heartfelt, truly at the peak of his songwriting powers. ---Mariano Prunes, Rovi

No, la versión del 'Frente a Frente' de Jeanette a medias con Miren 'Tulsa' no es la única sorpresa. Se le da mucha importancia a las referencias e influencias de un músico a la hora de analizar sus canciones, pero en una carrera y un recorrido vital como el de Enrique Bunbury, el entramado de unas y otras es tan complejo que no tiene sentido tratar de desenmarañarlo. Es más, sus canciones están llegando a un punto en el que afectan por lo que llevas tú en la cabeza, por lo que tú has escuchado y vivido...

Cierto que el nuevo álbum suena a un Bunbury inequívocamente implosivo, por no decir íntimo, que se para a jugar con un tiempo sustanciado, con ¿recuerdos? y reflexiones materializados en versos de los que raramente se enseñan, a no ser en canciones que pueda escuchar todo el mundo, para que así se pierdan al rebotar en unos y otros.

Pero también es un conjunto de canciones gestado en una primavera cálida y nacido en un invierno congelado; en el principio de un año nacido bajo cero y con expectativas poco halagüeñas. La magia de todo es que, con ese material de base y esas perspectivas, Las consecuencias acaba produciendo(me) una sensación de desconexión con el entorno y conexión orgánica que resulta muy reconfortante y que puede recordar a los grandes discos perdidos de Neil Young (On the Beach, un soñado Trans acústico); a lo mejor de las factorías Hispavox (de Manuel Alejandro vía Jimmy Webb a Alberto Cortez) y Gong (la hondura, no la jondura, de Triana o Smash); a perdidos en el espacio como Leon Russell o Ben Gibbard... ---Dario Vico, rollingstone.es

download (mp3 @192 kbs):

Enrique Bunbury - Las Consecuencias (2010)

Written by bluelover

Monday, 22 February 2010 18:29 - Last Updated Thursday, 27 August 2015 19:09

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)