## Jazzuela - Le jazz dans Marelle de Julio Cortazar (2004)




*1 Frank Trumbauer And His Orchestra I'm coming Virginia 3:14 2 Bix Beiderbecke And His Gang Jazz me blues 3:06 3 Kansas City Six Four o'clock drag 2:53 4 Lionel Hampton & His Orchestra Save it pretty Mamma 3:24 5 Coleman Hawkins Body and soul 3:03 6 Dizzi Gilespie And His Orchestra Good bait 2:49 7 Bessie Smith Baby doll 3:01 8 Bessie Smith Empty bed blues 6:16 9 Louis Amstrong And His Orchestra Don't you play me cheap 2:56 10 Louis Amstrong's All Stars Yellow dog blues 4:19 11 Louis Amstrong's All Stars Mahogany hall stomp 4:17 12 Big Bill Broonzy See see rider 3:18 13 The Chocolate Dandies Blue interlude 3:28 14 Champion Jack Dupree Junker's blues 3:12 15 Big Bill Broonzy Get back 3:04 16 Duke Hellington And His Orchestra Hot and bothered 3:19 17 Duke Hellington And His Orchestra It don't mean a thing 3:13 18 Earl Hines I ain't got nobody 3:12 19 Jelly Roll Morton Mamie's blues 2:51 20 Warning's Pennsylvanians Stack O'Lee blues 3:23 21 Tenderly Oscar's blues 3:11*

Se acaban de cumplir 25 años del fallecimiento del escritor, Julio Cortázar. Probablemente, Cortazar fue, junto con el poeta, y músico parisino, Boris Vian, el escritor que mejor se acercó al mundo del jazz. En sus trabajos la música de jazz está siempre permanentemente viva y por eso traemos a este rincón de Apoloybaco, el disco donde aparece la música que describe en su magistral novela "Rayuela".

Desmenuzando el disco comprobamos que Julio Cortazar, además de escribir bien, tenía un gusto exquisito por el jazz y preferentemente por esa música sincopada, que a principios del siglo XX nació en New Orleáns y que como un reguero de pólvora hizo estragos en la juventud de la época. En "Jazzuela" están las primeras obras maestras del swing, están los primeros músicos que impresionaron al mundo con ese sonido frenético, armonioso y entrañable que Cortazar retrata como no lo hizo antes, ningún otro escritor.

Escuchar "Jazzuela" o leer "Rayuela" es introducirnos en un mundo mágico, lleno de sonidos mágicos, lleno de lugares mágicos. A lo largo del mismo aparecen por cualquier esquina, o en cualquier café parisino, la orquesta de Duke Ellington, o la inconfundible voz y la risa de Louis Armstrong, la maravillosa voz de Bessie Smith, el ritmo de Jelly Roll Morton, los mofletes hinchados de Dizzy Gillespie, la arrebatadora máquina del ritmo de Lionel Hampton, la guitarra y la voz de Bill Big Bronzy, el blues de Champion Jack Dupree, la corneta de Bix Beiderbecke, la elegancia de la orquesta de Frank Trumbauer, los sonido de Kansas City Six, el gran saxofonista Coleman Hawkins, el piano mágico de Earl Hines o la maravillosa orquesta de The Chocolate Dandies.

"Jazzuela" fue editado en 2001 y distribuida en España por K Industria Cultural. La compilación realizada por Pilar Peyrats Lasuén, contiene 21 cortes que repasan los 9 capítulos de Rayuela (del 10 al 18) íntimamente ligados al jazz y el blues, aunque para ser exactos, en su recopilación Pilar, incluyó dos temas que no aparecen en la obra de Cortazar. Al CD le acompañó un cuadernillo de 144 páginas en el que además de los capítulos, podemos leer una valiosa introducción y numerosos artículos sobre la vinculación del escritor con el jazz.
---apoloybaco.com

download (mp3 @160 kbs):

uploaded yandex 4shared mega solidfiles zalivalka cloudmailru filecloudio oboom

back