

Extra Ball – Mosquito (1981)

Written by bluesever

Tuesday, 29 March 2011 08:37 - Last Updated Monday, 20 October 2014 14:23

Extra Ball – Mosquito (1981)



- A1 *Mosquito*
- A2 *Miles* [play](#)
- A3 *Bąbelki*
- A4 *El Cerritto*
- B1 *Krąg Wspomnień*
- B2 *Czasem W Zimie*
- B3 *Duża Żaba*

Double Bass - Antoni Dębski

Drums - Czesław Mały Bartkowski

Drums, Percussion, Marimba - Jacek Pelc

Guitar [Acoustic & Electric], Composer, Arranger - Jarosław Śmietana

Percussion - Jan Budziaszek

Piano - Wojciech Groborz

Piano [Acoustic] - Robert Obcowski

Saxophone [Tenor] - Jan Ptaszyn Wróblewski

Trumpet - Adam Kawończyk

Extra Ball was born in January 1974 in a club Pod Jaszczurami in Cracow. The first line-up consisted of Jarosław Śmietana - guitar, leader, Władysław Sendeci - electric piano, Jan Cichy - bass guitar and Benedykt Radecki - drums. Jarosław Śmietana explained the origin of band's name: "When we begun playing in Pod Jaszczurami there were automatic billiards pools launched there. They were very popular and the bonus for good play was an extra ball". Extra Ball's true debut took place during the festival Jazz nad Odrą in the same year where the band gained the second prize. In 1975 the band played on further contests and toured the USSR in Autumn that year. Next year Extra Ball recorded their first album, titled Birthday. The band had one more musician in its line-up then - a saxophonist Andrzej Olejniczak who joined the same year.

Extra Ball – Mosquito (1981)

Written by bluesever

Tuesday, 29 March 2011 08:37 - Last Updated Monday, 20 October 2014 14:23

The album contains eight compositions of Śmietana and Sendeki. Extra Ball play here a technically high level melodic Jazz rock. In the second and fourth track they use East-European Folk dance themes a la Bartok with tricky twisted rhythm work. Coming from the main stream jazz field they switch sometimes from binary to ternary rhythms in the middle of a song. The leader and guitarist Jarosław Śmietana plays a "un-fusion" like fluid jazz guitar, often double lead with a synth or e-piano line. Blues for everybody is the only classic jazz track.

In December 1976 the percussionist Benedykt Radecki left the band and was replaced by Marek Stach. In the following year Extra Ball visited Holland and gave a series of concerts in Warsaw jazz club Akwarium. Material recorded during this performances was later issued on the LP Aquarium Live 3. A few months later, in December, the band disbanded.

In January 1978 Jarosław Śmietana resurrected the band but remained the only member from the original line-up. The new Extra Ball abandoned jazzrock and steered definitely towards mainstream jazz so it's of no interest to prog fans (unless they're jazz fans also). This incarnation of the band released four further albums. ---Tuzvihar, progarchives.com

Kwintet jazzowy utworzony w Krakowie w 1974 przez znanego gitarzystę Jarosława Śmietanę. Zespół złożony ze studentów wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach, grał wtedy w składzie: Andrzej Pawlik, Piotr Prońko, Benedykt Radecki, Władysław Sendeki.

Publicznie zadebiutowali na festiwalu Jazz nad Odrą'74 we Wrocławiu zdobywając zespołowo II nagrodę, a lider został wyróżniony I nagrodę indywidualną. Rok później, już jako kwartet (bez saksofonisty Piotra Prońko) zdobyli na wrocławskim festiwalu gros nagród (zespołowych oraz indywidualnych dla J.Śmietany i W.Sendeki, J.Cichego i B.Radeckiego). W 1976 ponownie rozszerzyli swój skład, wzbogacając brzmienie o saksofon tenorowy, na którym grał Andrzej Olejniczak. W tym czasie zarejestrował kilka płyt i dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego

Extra Ball – Mosquito (1981)

Written by bluesever

Tuesday, 29 March 2011 08:37 - Last Updated Monday, 20 October 2014 14:23

Radia. Wystąpił również z recitalem w TV w ramach cyklu „Panorama jazzu polskiego”. W 1983 zespół wyjechał do USA, gdzie wziął udział w festiwalu jazzowym w Reno i grał przez trzy miesiące w klubach studenckich i jazzowych. Jak na ówczesne warunki polskie, był to największy sukces polskiego zespołu jazzowego w USA.

Po powrocie do kraju zespół przygotował jeszcze huczne obchody swojej 10-letniej działalności i... niespodziewanie przestał istnieć. Współpracujący w Extra Ball muzycy zajęli się własnymi projektami tworząc autorskie zespoły lub poddając się solowej karierze (np. Adam Kawończyk, Wojciech Groborz, Antoni Dębski, Zbigniew Wegehaupt, Jacek Pelc , Stanisław Sojka i Andrzej Zaucha).

download (mp3 @256 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [mega](#) [solidfiles](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [oboom](#)

[back](#)