Scott Bradlee’s Postmodern Jukebox - Swipe Right For Vintage (2015)

01. Bad Blood (3:12) 02. My Heart Will Go On (3:22) 03. Lovefool (4:00) 04. I Kissed A Girl (2:51) 05. Criminal (4:04) 06. Lean On (2:53) 07. Radioactive (4:45) 08. Seven Nation Army (4:06) 09. I Don’t Mind (3:52) 10. Boulevard Of Broken Dreams (4:31) 11. Oops!… I Did It Again (3:31) 12. This Must Be The Place (Naive Melody) (4:05)

In 2013, Jazz musician Scott Bradlee formed Postmodern Jukebox, a rotating group of musicians producing covers of pop songs in the styles of jazz, ragtime, and swing. The group burst onto the public radar with their doo-wop cover of Miley Cyrus' "We Can't Stop", featuring vocal group The Tee-Tones. As the viral surge grew, Bradlee was interviewed by news outlets such as NPR and also performed live on Good Morning America and Fuse. The group visited Cosmopolitan Magazine's New York office for a year-end review of their work and popular songs from the year.

Several artists have publicly noted their appreciation for the group's work. Among the group's prominent guest musicians are Dave Koz, who collaborated with them in a jazz covers of "Careless Whisper" and the Game of Thrones theme music, and Niia, who joined them for a "space jazz" version of "The End of the World". Postmodern Jukebox's October 2013 collaboration with Puddles Pity Party on a cover of Lorde's "Royals" generated particularly strong interest; as of September 2014, this video remained the second most popular on Bradlee's YouTube channel with over 8.7 million hits. --- minmusic.weebly.com

Band Scott Bradlee & Postmodern Jukebox zdobył sławę, jak przystało na XXI wiek, dzięki

wirtualnym mediom. Jednak twórczość, którą prezentują, nawiązuje do najpopularniejszych muzycznych nurtów poprzedniego stulecia. Ich nagrania na YouTube odtworzone były już ponad sto milionów razy. Zespół modyfikuje współczesne przeboje i nadaje im nowe oblicze - owoorleańskie, swingowe, jazzowe, bluesowe, vintage. Grupa nagrywa swoje klipy w salonie Scotta, używając jednej kamery, co tylko potęguje oldschoolowy wydźwięk ich twórczości. Ostatnie video Scotta do piosenki Maghan Trainer All About The Bass wyświetlono już ponad 10 milionów razy.

Scott Bradlee zakochał się w jazzie w wieku 12 lat, kiedy to po raz pierwszy usłyszał utwór Rhapsody in Blue George'a Gershwina, a swój pierwszy koncert zagrał w szkolnej stołówce. Po skończeniu uniwersytetu w Hartford na kierunku Jazz przeprowadził się do Nowego Jorku. W 2009 roku rozpoczął swoją przygodę z nagrywaniem klipów, które później umieszczał na You Tube. Stwierdził, że to jest dobra sposób na dotarcie do odbiorców jego eksperymentalnej twórczości. I miał rację. Liczba „online fanów" zespołu Scott Bradlee & Posmodern Jukebox wciąż rośnie. Wśród ich największych hitów można wymienić nowoorleańską wersję Sweet Child o' Mine zespołu Guns N' Roses, Thrift Shop Macklemora w wydaniu vintage, We Can't Stop Miley Cyrus w stylu doo woop czy Stay with me Sama Smitha w klimacie lat 40. --- pl.wim.wikia.com

download (mp3 @320 kbs):

uploaded yandex 4shared mega mediafire zalivalka cloudmailru oboom uplea

back