

Zbigniew Seifert – Kilimanjaro (1978)

Written by bluesever

Monday, 13 December 2010 22:47 - Last Updated Sunday, 28 June 2015 08:43

Zbigniew Seifert – Kilimanjaro (1978)



1. *Impressions (Coltrane)*
2. *Where Are You From (Seifert)*
3. *Kilimanjaro (Seifert)*
4. *Bez tytułu (Seifert)* [play](#)
5. *Spring On The Farm (Seifert)*

Musicians:

Zbigniew Seifert - violin
Jarosław Śmietana - guitar
Janusz Grzywacz - electric piano
Zbigniew Wegehaupt - bass
Mieczysław Górka – drums

Cd release of 1978 concert album (first part) originally released by Poljazz (PSJ101). Zbigniew Seifert (6 June 1946–15 February 1979) was a Polish jazz violinist. Seifert was born in Kraków, Poland in 1946. He played alto saxophone early in his career and was strongly influenced by John Coltrane. He devoted himself to jazz violin when he started performing with the Tomasz Stańko Quintet in 1970 and became one of the leading modern jazz violinists before he died of cancer at the age of 32.

Zbigniew Seifert (ur. 6 czerwca 1946 w Krakowie, zm. 15 lutego 1979) - polski skrzypek jazzowy, absolwent klasy skrzypiec Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie. Początkowo grał również na saksofonie altowym. W czasie studiów założył własny kwartet oraz rozpoczął współpracę z Tomaszem Stańko. Współpraca ta zbliżyła go do bardziej swobodnych form jazzowej improwizacji. W połowie lat 70. współpracował z wieloma muzykami europejskimi i amerykańskimi, nagrywając płyty m.in. z Joachimem Kühnem, Charliem Mariano, zespołem

Zbigniew Seifert – Kilimanjaro (1978)

Written by bluesever

Monday, 13 December 2010 22:47 - Last Updated Sunday, 28 June 2015 08:43

Oregon. W 1976 rozpoczął również nagrywanie płyt sygnowanych własnym nazwiskiem w maju "Solo violin" i we wrześniu "Man of the Light". W następnym roku ukazała się pierwsza amerykańska płyta "Zbigniew Seifert" (Capitol Records). Pierwsze polskie płyty Zbigniewa Seiferta "Kilimanjaro" i "Kilimanjaro 2" wydało Polskie Stowarzyszenie Jazzowe - była to rejestracja koncertu, który odbył się 14 listopada 1978 w krakowskim klubie "Pod Jaszczurami". Jego ekspresyjny styl, oparty na doskonałej technice wiolinistycznej, był rozwinięciem idei muzycznych Johna Coltrane'a. Do największych osiągnięć należy nagrana 3 miesiące przed śmiercią artysty płyta "Passion" w której nagraniu udział wzięli również perkusista Jack DeJohnette, gitarzysta John Scofield, kontrabasista Eddie Gomez, pianista Richie Beirach oraz perkusista Nana Vasconcelos.

download (mp3 @192 kbs):

uploaded [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

[back](#)