Joseph Haydn – The Season (Jacobs) [2004]

Die Jahreszeiten (The Seasons), Oratorio, H. 21/3 Disc: 1 *1. Spring. Einleitung und Rezitativ. Seht, wie der strenge Winter flieht! 2. Spring. Chor des Landvolkes. Komm, holder Lenz! 3. Spring. Rezitativ. Vom Widder strahlet jetzt 4. Spring. Arie. Schon eilet froh der Ackersmann 5. Spring. Rezitativ. Der Landmann hat sein Werk vollbracht 6. Spring. Terzett und Chor. Sei uns gnÃ¤dig milder Himmel! 7. Spring. Rezitativ. Erhort ist unser Flehn! 8. Spring. Freudenlied. Oh, wie lieblich ist der Anblick 9. Spring. Maestoso. Ewiger, machtiger, gutiger Gott 10. Einleitung und Rezitativ. Im grauen Schleier rückt heran 11. Summer. Arie und Rezitativ. Der munt're Hirt versammelt nun 12. Summer. Terzett und Chor. Sie steigt herauf, die Sonne 13. Summer. Rezitativ. Nun regt und bewegt sich 14. Summer. Rezitativ. Die Mittagsonne brennet jetzt 15. Summer. Kavatine. Dem Druck erlieget die Natur 16. Summer. Rezitativ. Willkommen jetzt, o dunkler Hain 17. Summer. Arie. Welche Labung für die Sinne! 18. Summer. Rezitativ. O seht! Es steiget in der schwülen Luft 19. Summer. Chor. Ach, das Ungewitter naht! 20. Summer. Terzett und Chor. Die düst'ren Wolken trennen sich*
Disc: 2
1. Autumn. Einleitung und Rezitativ. Was duch seine Blüte 2. Autumn. Rezitativ. Den reichen Vorrat führt er nun 3. Autumn. Terzett und Chor. So lohnet die Natur den Fleiß 4. Autumn. Rezitativ. Seht, wie zum Haselbusche dort 5. Autumn. Duett. Ihr Schönen aus der Stadt 6. Autumn. Rezitativ. Nun zeiget das entblößte Feld 7. Autumn. Arie. Seht auf die breiten Wiesen hin! 8. Autumn. Rezitativ. Hier treibt ein dichter Kreis 9. Autumn. Chor. Hört das laute Getön 10. Autumn. Rezitativ. Am Rebenstocke blinket jetzt 11. Autumn. Chor. Juhe! Der Wein ist da 12. Winter. Einleitung. Adagio ma non troppo 13. Winter. Rezitativ. Nun senket sich das blasse Jahr 14. Winter. Kavatine. Licht und Leben sind geschwächet 15. Winter. Rezitativ. Gefesselt steht der breite See 16. Winter. Arie. Hier seht der Wand'rer nun 17. Winter. Rezitativ. Sowie er naht, schallt in sein Ohr 18. Winter. Lied mit Chor. Knurre, schurre, knurre! 19. Winter. Lied mit Chor. Ein Mädchen, das auf Ehre hielt 20. Winter. Rezitativ. Vom dürren Osten dringt 21. Winter. Arie. Erblicke hier, betörter Mensch 22. Winter. Rezitativ. Sie bleibt allein und leitet uns 23. Winter. Terzett und Doppelchor. Dann bricht der große Morgen an!
Marlis Petersen (Soprano) Werner Güra (Tenor) Dietrich Henschel (Baryton)
RIAS-Kammerchor & Freiburger Barockorchester René Jacobs (Director)

The Seasons was Haydn's followup to his successful The Creation. In four parts, each musically depicting a season, it offers plentiful opportunities for all the participants to shine and conductor Jacobs, his splendid orchestra and chorus, and three outstanding soloists deliver a committed performance that's a delight from the first note to the last. Jacobs is known for his gutsy interpretations and this set is no exception; tempos are lively, the few passages of second-drawer Haydn (still preferable to most composer's top-drawer stuff) retain interest, and the period orchestra delivers crisp, lively playing. Haydn's genius transforms many genre scenes: a summer storm, hunting episodes, daybreak, the gloomy winter fog, peasant dances, and imitations of nature, like frog croaks that will bring a smile to your face. Special kudos for the RIAS singers, who bring a finely blended sound and colorful word painting to the choral numbers. Güra's mellifluous tenor makes his solos a joy, but Petersen's light soprano and Henschel's firm baritone are as effective. This is The Seasons to get if you're having only one. ---Dan Davis, amazon.com

download: uploaded anonfiles yandex 4shared solidfiles mediafire mega filecloudio nornar

back