

George Frideric Handel – Teseo (Minkowski) [1992]

Written by bluesever

Thursday, 25 March 2010 11:59 - Last Updated Saturday, 21 December 2013 14:12

George Frideric Handel – Teseo (Minkowski) [1992]



Disc: 1 1. Ouverture 2. Recitativo 3. Aria; 'E pur' bello, in nobil core' 4. Recitativo; 'Ora svelaci arcane' 5. Aria; 'Deh serbate, o giusti Dei!' 6. Recitativo; 'Parte Agilea, per venerar la Dea' 7. Aria; 'Ti credo, sì, ben' mio' 8. Recitativo; 'Commanda dunque o bella' 9. aria; 'ah! cruda gelosia!' 10. Recitativo; 'Dunque all'affetto mio' 11. Duetto; 'Addio! mio caro bene' 12. Aria; 'Serenatevi, oh luci belle!' 13. Recitativo; 'Or' ch' affermitto o il soglio' 14. Aria; 'Ricordati, oh bella, che tu sol sei' 15. Recitativo; 'Ah, che sol' per Teseo, arde questi'alma' 16. Aria; 'M'adora l'idol mio' 17. Aria; 'Dolce riposo, ed innocente pace!' 18. recitativo; 'L'infelice Medea' 19. Aria; 'Quell'amor, ch e nato a forza' 20. Recitativo; 'Delle armi nostre' 21. Duetto; 'Si ti lascio, altro amore io chiudo' 22. Recitativo; 'Sire, tutto e periglio' 23. 'Ogn 'un acclami il nostre Alcide!', Recitativo 'Amici, bastanza nostrate il vostro affetto' 24. Recitativo 'Teseo , dove ten'vai?' 25. Aria; 'Quanto che a me siam care' 26. Recitativo; 'Al vostri amori, temo' 27. Aria; 'Non so piu che bramar' 28. Accompagnato ' Ira, sdegno, e furore' 29. Aria; 'O stringero nel sen' 30. Aria; 'resplendete, amiche stelle' 31. Recitativo; 'Perdona, omai perdona' 32. Aria; 'Piu non cerca liberta' 33. Recitativo; 'Quivi sara fra poco'

Disc: 2 1. Aria; 'vieni, torna, idolo mio' 2. recitativo; 'Teceo qui giunge' 3. Aria; 'S'armi il fato, s'armi amore!' 4. Recitativo 'Egeo di qui venir m'impose', 'Tu be' sai Principessa', 'Numi, chi ci socorre!', 'Deh' dammi aita Arcane; 5. 'Ombre, sortite dall' eterna notte!', 'O ciel, che mai sara' 6. Aria; 'Sibillando, ululando, fulminate, la rival' 7. Recitativo; 'Sire, come imponesti' 8. Aria; 'Vogli stragi, e voglio morte' 9. Recitativo; 'Amor per Agilea' 10. Aria; 'Benche tuoni L'etra auvampi' 11. Recitativo; 'Cruda, ed' ancor' non vuoi' 12. Aria; 'Deh! v'apirite, oh luci belle' 13. recitativo 'E ancor su gli occhi miei' 14. Aria; 'Dal cupo baratro, venite, oh furie' 15. Recitativo; 'S'arma contro di me tutto L'inferno?' 16. Aria; 'Chi ritorna alla mia mente' 17. Recitativo; 'Mira qual'cura prendo!' 18. Aria; 'Qual' tigre o qual megera t'impresse' 19. recitativo; 'Tu piangi! e a me, L'ascondi!' 20. Aria; 'Amarti si vorrei' 21. recitativo; 'Troppo un re che t'adora' 22. Duo; 'Cara/caro, ti dono in pegno il cor' 23. recitativo; 'Dunque per vendicarmi' 24. aria; 'morrio ma vendicata' 25. recitativo; 'scopria, ma non veduta' 26. Aria; 'Non e da re quel cor' 27. Recitativo; 'Ma del popolo l'odio' 28. Aria; 'Tengo in pugno' 29. recitativo; 'Signore in questo giorno' 30. Duo; 'Unito a un puro affetto' 31. recitativo; 'Essenti del mio sdegno' 32. Sacerdote di Minerva 33. Coro; 'Goda ogn'alma in si bel giorno'

Egeo - Derek Lee Ragin

Medea - Della Jones

Teseo - Eirian James

Agilea - Julia Gooding

Arcane - Catherine Napoli

George Frideric Handel – Teseo (Minkowski) [1992]

Written by bluesever

Thursday, 25 March 2010 11:59 - Last Updated Saturday, 21 December 2013 14:12

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski - director, 1992

This unusual five act opera from early in Handel's London career contains some outstanding music. Minkowski has assembled a fine cast who render an admirable performance of this little-known Handel masterpiece.

James in the title role has some splendid arias, most notably the exhilarating S'armi il fato, s'armi amore! and the brief but stunningly beautiful Chi ritorna alla mia mente. James is brilliantly supported by an excellent cast of singers. The sopranos Gooding (Agilea) and Napoli (Clizia) entertain the listener with some ravishing arias, notably Deh! v'aprite, oh luci belle (Gooding), hauntingly accompanied by recorders, and the jaunty Ti credo, si ben' mio (Napoli). The countertenors Ragin (Egeo) and Gall (Arcane) provide some virtuoso vocal fireworks in Voglio stragi, e voglio morte (Ragin) and Benche tuoni e l'etra avvampi (Gall). However, it is Jones, in the role of the sorceress Medea, who steals the limelight with a series of outstanding, show-stopping arias, ranging from the plaintive Dolce riposo, ed innocente pace! to the dazzling virtuosity of Sibillando, ululando, fulminate, la rival.

Throughout, the arias are comparatively brief, none exceeding five minutes. This, coupled with succinct recitatives, keeps the opera flowing along so that one is continually delighted by new and contrasting musical styles.

The playing of Les Musiciens du Louvre is exquisite throughout. One of the delights of this work is the rich diversity of its orchestration. There are no less than nine arias with oboe solos, together with arias for solo transverse flutes, trumpets and cellos respectively.

This five act opera has been recorded on two CDs, which with over seventy minutes of music on each CD makes this recording a real bargain. A must for any fan of Handelian Opera.
---amazon.com

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

George Frideric Handel – Teseo (Minkowski) [1992]

Written by bluesever

Thursday, 25 March 2010 11:59 - Last Updated Saturday, 21 December 2013 14:12

[nornar](#)

[back](#)