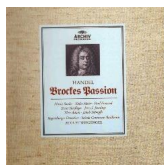


Handel - Brockes Passion (Wenzinger) [2005]

Written by bluesever

Thursday, 02 April 2015 15:43 -

Handel - Brockes Passion (Wenzinger) [2005]



CD1 1 Sinfonia 3:25 2 1. "Mich vom Stricke meiner Sünden zu entbinden" 5:41 3 "Als Jesus nun zu Tische saß" (Evangelist) 0:37 4 2. "Das ist mein Leib: kommt, nehmet, esset" (Jesus) 1:21 5 3. "Der Gott, dem alle Himmelskreise" (Tochter Zion) 2:42 6 "Und bald hernach nahm er den Kelch" (Evangelist) 0:21 7 4. "Das ist mein Blut im neuen Testament" (Jesus) 1:16 8 4a. "Gott selbst, der Brunnquell alles Guten" (Tochter Zion) 2:49 9 5. "Ach, wie hungert mein Gemüte" 1:56 10 "Drauf sagten sie dem Höchsten Dank" (Evangelist) 0:40 11 6. "Wir wollen alle eh' erblassen" 0:42 12 "Es ist gewiß" (Jesus) 0:14 13 7. "Weil ich den Hirten schlagen werde" (Jesus) 1:41 14 "Zum wenigsten will ich" (Petrus, Jesus) 1:24 15 8. "Mein Vater, mein Vater! Schau wie ich mich quäle" (Jesus) 2:45 16 "Mich drückt der Sünden Zentnerlast" (Jesus) 1:09 17 8a. "Ist's möglich, ist's möglich, daß dein Zorn sich stille" (Jesus) 2:41 18 9. "Sünder, schaut mit Furcht und Zagen" (Tochter Zion) 2:32 19 "Die Pein vermehrte sich" (Evangelist) 0:59 20 10. "Brich, mein Herz, zerfließ in Tränen" (Tochter Zion) 6:02 21 "Ein Engel aber kam" (Evangelist) 0:34 22 11. "Erwachtet doch!" (Johannes, Jakobus, Petrus, Jesus) 1:57 23 "Und eh' die Rede noch geendigt war" (Evangelist) 0:14 24 12. "Greift zu, schlägt tot" 1:09 25 "Und der Verräter" (Evangelist, Judas) 0:22 26 13. "Er soll uns nicht entlaufen" 0:32 27 "Nimm, Rabbi, diesen Kuß von mir" (Judas, Jesus) 0:22 28 14. "Gift und Glut" (Petrus) 1:55 29 "Steck nur das Schwert an seinen Ort" (Jesus) 1:53 30 15. "O weh, sie binden ihn mit Strick und Ketten" 0:46 31 "Wo flieht ihr hin?" (Petrus) 0:46 32 16. "Nehmt mich mit, verzagte Scharen" (Petrus) 3:23 33 "Und Jesus ward" (Evangelist, Caiphaz, Jesus, ein Kriegsknecht) 1:33 34 17. "Was Bärenatzen, Löwenklauen trotz ihrer Wut sich nicht getrauen" (Tochter Zion) 4:01 35 Dies sah Petrus an (Evangelist, 1. Magd, Petrus, 2. Magd, 3. Magd) 1:50 CD 2 1 18. "Ich will versinken und vergehn" (Petrus) 0:50 2 "Drauf krähete der Hahn" (Evangelist, Petrus) 1:23 3 19. "Weh dem Fluch" (Petrus) 3:00 4 "Doch wie, soll ich verzweiflend untergeht?" (Petrus) 0:35 5 20. "Schau, ich fall' in strenger Buße" (Petrus) 3:43 6 21. "Ach, Gott und Herr" 1:22 7 "Als Jesus nun" (Evangelist, Caiphaz, Jesus) 1:24 8 22. "Er hat den Tod verdient" 0:10 9 23. "Erwäg, ergrimmte Natternbrut" (Gläubige Seele, Tenore) 5:04 10 Die Nacht war kaum vorbei (Evangelist, Tochter Zion) 1:34 11 24. "Meine Laster sind die Stricke" (Tochter Zion) 2:45 12 "O, was hab' ich verfluchter Mensch getan!" (Judas) 0:37 13 25. "Laßt diese Tat nicht ungerochen" (Judas) 2:29 14 "Unsäglich ist mein Schmerz" (Judas) 1:04 15 26. "Die ihr Gottes Gnad' versäumet" (Tochter Zion) 2:35 16 "Wie nun Pilatus Jesum fragt" (Evangelist, Jesus) 0:24 17 27. "Bestrafe diesen Übeltäter" 0:12 18 "Hast du denn kein Gehör?" (Pilatus, Evangelist) 0:38 19 28. "Sprichst du denn auf dies Verklagen" (Tochter Zion, Jesus) 2:51 20 "Pilatus wunderte sich sehr" (Evangelist) 0:39 21 29. "Nein,

Handel - Brockes Passion (Wenzinger) [2005]

Written by bluesever

Thursday, 02 April 2015 15:43 -

diesen nicht" (Coro) "Was fang ich denn mit eurem ungekrönten König an? 0:29 22 30. "Weg, weg, weg! Laß ihn kreuzigen" (Coro) "Was hat er denn getan?" (Pilatus) 0:17 23 31. "Weg, weg, weg! Laß ihn kreuzigen!"(Coro) "Wie er nun sah" (Evangelist) 0:28 24 32. "Besinne dich, Pilatus" (Tochter Zion) 2:19 25 "Drauf zerreten die Kriegsknecht ihn hinein" (Evang.) 0:31 26 33. "Ich seh' an einen Stein gebunden" (Gläubige Seele, Soprano) 1:28 27 "Drum, Seele, schau" (Gläubige Seele, Sopran) 1:56 28 34. "Dem Himmel gleicht sein buntgefärbter Rücken" (Gläubige Seele, Soprano) 3:33 29 Wie nun das Blut in Strömen von ihm rann (Evangelist) 0:26 30 35. "Die Rosen krönen sonst der rauhen Dornen Spitzen" (Tochter Zion) 3:22 31 "Verwegner Dorn, grausame Spitzen" (Tochter Zion) 1:15 32 36. "Laß doch diese herbe Schmerzen" (Tochter Zion) 4:07 33 "Die zarten Schläfen" (Tochter Zion) 0:58 34 37. "Jesu!Jesu, dich mit unsern Seelen zu vermählen" (Tochter Zion) 2:29 35 Drauf beugten sie aus Spoot vor ihm die Knie (Evangelist) 0:09 36 38. "Ein jeder sei ihm untertänig" 1:00 37 "Ja, scheueten sich nicht" (Evangelist) 0:10 38 39. "Schäumest du, du Schaum der Welt!" (Tochter Zion) 2:25 39 "Worauf sie mit dem Rohr" (Evangelist) 0:16 40 "Bestürzter Sünder, nimm in acht" (Tochter Zion) 0:37

CD3

1 40. "Heil der Welt" (Tochter Zion) 5:24 2 "Wie man ihm nun genug" (Evangelist) 0:32 3 41. "Eilt, ihr angefochten Seelen" (Tochter Zion) "Wohin? wohin?"(Coro) 2:14 4 "Ach Gott, ach Gott!" (Maria) 1:34 5 42. "Soll mein Kind, mein Leben sterben" (Maria, Jesus) 2:47 6 Und er trug selbst sein Kreuz (Evangelist, Tochter Zion) 1:01 7 43. "Es scheint, da den gequälten Rücken" (Gläubige Seele, Tenore) 2:57 8 "Wie sie nun and die Stätte" (Evangelist) 0:33 9 44. "Hier erstarrt mein Herz und Blut" (Gläubige Seele, Soprano) 1:27 10 "O Anblick, o entsetzliches Gesicht" (Gläubige Seele, Sopran) 1:13 11 45. "O Menschenkind" 0:38 12 "Sobald er nun gekreuzigt war" (Evangelist) 0:31 13 46. "Pfui, seht mir doch den neuen König an!" 0:31 14 "Und eine dichte Finsternis" (Evangelist) 0:35 15 47. "Was Wunder, daß der Sonnen Pracht" (Gläubige Seele, Soprano) 3:08 16 "Dies war zu neunten Stund" (Evangelist) 1:39 17 48. "Mein Heiland, mein Heiland, Herr und Fürst!" (Gläubige Seele, Soprano) 2:28 18 "Drauf lief ein Kriegsknecht hin" (Evangelist) 0:37 19 49. "O Donnerwort! O schrecklich Schreien!" (Gläubige Seelen, Soprano, Alto, Basso) 4:10 20 "O selig, wer dies glaubt" (Gläubige Seele, Sopran;Evangelist) 0:47 21 50. "Sind meiner Seelen tiefe Wunden" (Tochter Zion, Gläubige Seele, Soprano) 3:38 22 "O Großmut!" (Tochter Zion, Evangelist) 0:35 23 51. "Brich, brüllender Abgrund" (Gläubige Seele, Tenore) 4:42 24 Ja, ja, es brüllet schon in unterird'schen Grüften (Gläubige Seele, Tenor; Hauptmann) 1:20 25 52. "Wie kommt's, daß da der Himmel weint" (Gläubige Seele, Basso) 2:37 26 53. "Bei Jesus' Tod und Leiden" (Gläubige Seele, Soprano) 1:38 27 54. "Mein' Sünd' mich werden kränken sehr" 1:02 28 55. "Wisch ab der Tränen scharfe Lauge" (Tochter Zion) 6:21 29 56. "Ich bin ein Glied an deinem Leib" 1:08

Tochter Zion: Maria Stader, soprano Maria / Gläubige Seele: Edda Moser, soprano Johannes / Judas / Gläubige Seele: Paul Esswood, countertenor Evangelist / Gläubige Seele: Ernst Haefliger, tenor Peter: Jerry J. Jennings, tenor Jesus: Theo Adam, bass Caiphas / Pilate / Hauptmann / Gläubige Seele: Jakob Stämpfli, bass Regensburger Domchor Schola Cantorum Basiliensis (on modern instruments) August Wenzinger, conductor

Handel - Brockes Passion (Wenzinger) [2005]

Written by bluesever

Thursday, 02 April 2015 15:43 -

If not for J.S. Bach, Handel's Passion setting would be heard more often, and rated higher than its current neglect allows. The worthy respect given to Bach's two great Passions eclipses all other contributions to the genre, and this can be to the detriment of Handel's fine work: a powerful and musically engaging setting that influenced J.S. Bach's text and music for the St. John Passion. The Passion play by Barthold Heinrich Brockes was popular in early 18th century Germany, and set to music by composers including Keiser, Mattheson, Telemann, and Fasch. It is not known why Handel, already enjoying a career in London, composed a profoundly Lutheran Passion in 1715. Apart from the 9 German Arias composed during the 1720s, the Brockes Passion was to be Handel's final essay in the artistic forms of his homeland.

Handel's Passion oratorio is a valid contrast to Bach's more familiar settings: it is less reliant on chorales, turba choruses are brief, Jesus and Peter are not just confined to recitatives, the Tochter Zion ("Daughter of Zion") dominates more than the Evangelist, and Handel's arias are more operatic and stylistically varied. It is a fundamental mistake to expect a fast paced narrative drama: Handel, like Bach, was trained as a Lutheran organist and understood that the Passion play is a firmly contemplative drama, motivated by psychology rather than operatic emotions. As is often typical with Handel's music, we can identify moments in the score that echo earlier and later compositions. Several ideas were developed in the first English oratorio Esther only three years later. The most remarkable of these similarities is Christ's dignified suffering in Gethsemane, a moving bass arioso that became Haman's futile yet desperate plea for mercy: despite the paradoxical characterisation, Handel's music is perfect for both situations. There are also hints at Acis and Galatea, and even a continuo ritornello that developed into Sesto's "Cara speme" from Giulio Cesare in 1724.

Recorded in the summer of 1967, August Wenzinger's interpretation sounds dated but remains compelling. Wenzinger was one of the original pioneers of historically informed performance, and even if the string sound seems heavy to some modern ears, Wenzinger's control of vibrato seems minimal compared to Richter's turgid contemporary account of Samson. Recitatives are un-telescoped (i.e. each cadence is delayed) which could test the patience of a listener used to more urgency in the narrative. But Wenzinger's reverent conducting does not drag; tempos are excellently judged - some are surprisingly fast - and the richly textured oboes of the Schola Cantorum Basiliensis are satisfyingly prominent. Almost every one of the remarkable singers would stand up well in a modern HIP performance, especially the superb soprano Edda Moser, whose sublime "Wass Wunder, dass der Sonnen Pracht" is a timely example that some sopranos before Emma Kirkby could sing Handel without using excessively wide vibrato. ---
gfhandel.org

download (mp3 @320 kbs):

Handel - Brockes Passion (Wenzinger) [2005]

Written by bluesever

Thursday, 02 April 2015 15:43 -

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

[back](#)